



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA
14/24 OTTOBRE 2021



IL DOCUMENTARIO

MARINA CICOGNA

LA VITA E TUTTO IL RESTO

LA PRIMA A VENEZIA IL 5 NOVEMBRE

Arriva in sala

distribuito da Luce Cinecittà

Un documentario di **Andrea Bettinetti**
scritto con **Alejandro de la Fuente** e **Elena Stancanelli**
prodotto da **Riccardo Biadene** con **Carole Solive**
con la collaborazione di **Alejandro de la Fuente**



IN SALA COME EVENTO SPECIALE DOPO L'ANTEPRIMA ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Venezia 4 Novembre 2021. La prima in sala di **MARINA CICOGNA. La vita e tutto il resto** sarà a Venezia il **5 novembre** al **Cinema Rossini**. Dopo l'anteprima alla **Festa del Cinema di Roma**, dove è stato accolto con grande affetto, **arriva in sala** distribuito da **Luce Cinecittà**, come evento speciale, il **documentario** dedicato alla grande produttrice, girato da **Andrea Bettinetti**, scritto con **Alejandro de la Fuente** e **Elena Stancanelli**, prodotto dal **veneziano Riccardo Biadene** con **Carole Solive** con la collaborazione di **Alejandro de la Fuente**.

Marina Cicogna è stata la **prima produttrice** ad affermarsi in un **mondo maschile**. Protagonista della grande stagione del cinema italiano d'autore tra la fine degli anni Sessanta e i Settanta, in quegli anni al centro del **jet set del cinema di Parigi, Roma e New York**, ha vinto un premio Oscar con *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* di Elio Petri (anche Grand Prix Spécial du Jury a Cannes), una Palma d'oro con *Classe operaia va in paradiso*, sempre di Elio Petri, e un Leone d'Oro con *Belle de jour* di Luis Buñel a Venezia. Un'aristocratica, coraggiosa e trasgressiva donna libera, che ha sempre fatto ciò in cui ha creduto.

Produttrice di avanguardia, autrice di apprezzati libri fotografici, **nipote di Giuseppe Volpi**, inventore della **Mostra del Cinema di Venezia**, ha prodotto registi come Elio Petri, Lina Wertmuller, Pier Paolo Pasolini, Vittorio De Sica, Sergio Leone, Francesco Rosi, Liliana Cavani, Jean-Pierre Melville e lavorato con attori come Mariangela Melato, Giancarlo Giannini, Florinda Bolkan, Gian Maria Volonté, Henry Fonda, Charles Bronson, Alain Delon e molti altri.

Il documentario, ambientato **in gran parte a Venezia**, racconta **Marina Cicogna Mozzoni Volpi di Misurata** un'iconica indiscussa di stile, creatività, in un viaggio intimo tra Roma, Milano, New York e la città lagunare, arricchito da preziose interviste agli amici più cari: **Ornella Vanoni, Liliana Cavani, Jeremy Irons, Alessandro Michele**, direttore creativo di **Gucci, Franco Nero, Frédéric Mitterrand, Diane Von Furstenberg, Gineva Elkann, Roberto Cicutto**, presidente della **Biennale di Venezia, Enrico Lucherini, Vittorio Dalle Ore, Giancarlo Giammetti, Benedetta Cicogna**.

*«Fare un documentario su Marina Cicogna – dichiara il regista **Bettinetti** - significa illuminare una protagonista del cinema italiano degli ultimi cinquant'anni, raccontare il destino di una donna intelligente, dietro la cui determinazione si nascondono anche grandi dolori privati, insieme a uno dei capitoli più importanti della storia del nostro cinema».*

Alla prima di Venezia, il **5 novembre**, avrà **due proiezioni** al **cinema Rossini**: alle **19** verrà presentato da **Jacopo Chessa**, il direttore della Fondazione Veneto Film Commission, insieme al regista Andrea Bettinetti, al produttore Riccardo Biadene, e a Chiara Mendolia dello Sportello Cinema del comune di Venezia. Alle **21** il secondo spettacolo. Dopo Venezia sarà **in sala** in Italia in diverse città: **Treviso, Torino, Milano, Palermo, il Lido di Venezia, Roma, Padova, Firenze, Bologna, Modena, Bari, Barletta, Lecce**.

*«**Kama Productions** - dichiara il **produttore veneto Riccardo Biadene** - è felice di aver potuto di nuovo raccontare, con una solida coproduzione italofrancese, una storia anche veneta e veneziana: la vita straordinaria di una donna forte e coraggiosa, senza infingimenti, protagonista della cultura cinematografica italiana e internazionale. Abbiamo deciso di tornare di nuovo a girare e produrre sul territorio veneto, dopo i lavori di "Alain Danielou" da me diretto anche a Venezia, "Aquagranda in crescendo" di Giovanni Pellegrini, sempre a Venezia, e del corto "Il prigioniero" di Federico Olivetti, ambientato a Padova, tutti lavori che hanno trovato buon riscontro distributivo e festivaliero nazionale e internazionale».*

*«Marina Cicogna è stata una produttrice sui generis che, con talento straordinario, ha intercettato alcuni grandi autori della storia del cinema, contribuendo al successo delle loro opere – dichiara **Jacopo Chessa, direttore della Veneto Film Commission** - Questo film però va molto oltre il lavoro nel cinema di Marina Cicogna: traccia il ritratto di un personaggio complesso, determinato, pieno di energia vitale e idee. Un ritratto che si allarga anche a un'intera epoca (d'oro) della cultura e del costume italiani, nella quale Cicogna è stata una dei protagonisti. Infine, Venezia e il Veneto sono tra i personaggi principali della vita di Marina Cicogna e di questo film, che si candida a essere uno dei più importanti documentari italiani della stagione».*

Il documentario è stato realizzato con **il contributo erogato dalla Regione del Veneto** nell'ambito dell'"Azione 3.3.2 del POR FESR 2014-2020 a favore della produzione cinematografica".

*«E' sempre motivo di soddisfazione per la Regione del Veneto vedere attribuito il riconoscimento alle produzioni sostenute dall'amministrazione regionale – dichiara **Cristiano Corazzari, assessore alla Cultura della Regione del Veneto** - ed è occasione di ulteriore orgoglio se queste produzioni sono legate ad una storia veneta e veneziana. Con i fondi POR- FESR abbiamo dato risposte concrete al settore del cinema e oggi ne vediamo i risultati. Azioni con le quali abbiamo individuato forme più strutturali a sostegno della produzione cinematografica, creando azioni strategiche coordinate di promozione per il "sistema veneto del cinema"».*

Marina Cicogna. La vita e tutto il resto è prodotto dalla **veneziana Kama Productions**, in associazione con **Luce Cinecittà**, in coproduzione con **La Femme Endormie** (Leone d'oro a Venezia con *Sacro Gra* di Gianfranco Rosi), con la collaborazione con **Atacama Film**, e la partecipazione di **CINE'+**. Vede il sostegno della **Regione del Veneto**, concesso nell'ambito dell'"Azione 3.3.2 del POR FESR 2014-2020 a favore della produzione cinematografica", della **Regione Piemonte** nell'ambito del Torino Piemonte Film Fund, e del **MIC DGCA** Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, con il supporto della **Fondazione Veneto Film Commission**, e della **Torino Piemonte Film Commission**.

Regia Andrea Bettinetti | **scritto da** Alejandro de la Fuente e Elena Stancanelli | **soggetto** Andrea Bettinetti, Alejandro de la Fuente | **montaggio** Letizia Caudullo | **direttore della fotografia** Maura Morales Bergmann | **musiche originali** Fabio Barovero | **suono in presa diretta** Mattia Biadene | **aiuto regia** Elia Romanelli | **organizzazione** Diletta Simotti | **coordinamento produzione** Chimera Poppi | **ricerca archivio/diritti** Romilda Boffano, Francesca Lacroce | **fotografo di scena** Giorgio Schirato | **montaggio suono** Francesco Liotard | **mixaggio** Marcos Molina | **color correction** e **finalizzazione** Vincenzo Marinese

TRAILER: <https://www.youtube.com/watch?v=pqiSJSBMU9c>

Ufficio stampa per il Veneto: **Silvia Gorgi**, giornalista - cell. **3469645409**-mail: gorgisilvia@gmail.com

Ufficio stampa nazionale:



Ufficio stampa Veneto Film Commission:

Albina Podda / Ufficio Stampa – Relazioni Esterne
M 3484510176