

Al cinema, in televisione, nelle piattaforme: Veneto protagonista del 2022

Bilancio delle attività della Veneto Film Commission nel 2021: affiancate 150 produzioni

Tra le opere girate in Veneto che vedremo quest'anno, il film americano Netflix "Love in the Villa" e l'ultimo lavoro del premio Oscar Gabriele Salvatores "Il ritorno di Casanova", ma anche serie per la ZDF tedesca e trasmissioni televisive per l'americana CNN

Venezia 18 Febbraio 2022. Dalle serie Netflix alle grandi produzioni per il cinema, dalle fiction italiane alle trasmissioni televisive internazionali: grazie al lavoro della Veneto Film Commission, operativa dal 2020, nell'anno in corso vedremo il Veneto su qualsiasi canale mediatico. Nel 2021 il giovane ente si è affermato con forza da protagonista a servizio dell'industria audiovisiva, **sostenendo 150 produzioni locali, nazionali e internazionali, che hanno aperto i loro set in Veneto**, tra cui quelle che hanno ricevuto un finanziamento regionale e quelle che si sono avvalse dei servizi di assistenza per lo sviluppo, individuazione delle location, richiesta di permessi e reperimento di personale tra i professionisti e le maestranze residenti nella nostra Regione.

Al cinema quest'anno il Veneto sarà rappresentato da **grandi film internazionali**: "Across the River and into the Trees", sul periodo italiano di Hemingway, girato da Paula Ortiz tra Venezia e Treviso, nei centri storici e sulle rive del Piave, con la star hollywoodiana Liev Schreiber, "Veneciafrenia", un carnevale da brivido che Álex de la Iglesia ha ambientato a Venezia e Chioggia, e la commedia romantica "The Honeymoon" di Dean Craig, con Maria Bakalova (candidata all'Oscar nel 2021 per "Borat – subsequent movie film"), che viaggia dalla laguna veneziana ai colli Euganei nel padovano. Tra i **film italiani più attesi** vedremo sul grande schermo in primavera "Mancino Naturale" con Claudia Gerini e Katia Ricciarelli, girato da Salvatore Allocca a Vicenza (nel 2020), seguito da "Il ritorno di Casanova" del premio Oscar Gabriele Salvatores con Toni Servillo che ci mostra dei veri gioielli del territorio da Villa Dionisi in provincia di Verona a Villa Fracanzan nel vicentino alle Mura di Montagnana in provincia di Padova, per finire con "Le mie ragazze di carta", che vede nel cast Maya Sansa e Neri Marcorè, ambientato da Luca Lucini a Treviso.

Netflix porterà sulla sua piattaforma il film "Love in the Villa" diretto da Mark Steven Johnson con due star americane Tom Hopper e Kat Graham, che si conoscono a Verona, e la serie **Lux Vide**, ambientata invece a Chioggia. Mentre su **Sky** vedremo il documentario "Dante – Fuga dagli inferi" girato nei territori tra Venezia e Padova.

Il pubblico televisivo estero vedrà il Veneto protagonista nella serie "Eau de vie", girata tra i vigneti e le distillerie del vicentino per la **ZDF**, prima rete nazionale tedesca, e nella puntata di "Stanley Tucci: Searching for Italy" dedicata a Venezia, che sarà mandata in onda sulla storica emittente americana **CNN**.

Tra le opere che hanno goduto del finanziamento del Bando POR FESR 2014-2020 Asse 3 Azione 3.3.2, hanno avuto **prestigiose vetrine internazionali nel 2021** il film partecipato “Futura” di Pietro Marcello, Francesco Munzi e Alice Rohrwacher, nella sezione Quinzaine des Réalisateurs al Festival del cinema di **Cannes**, il documentario “Marina Cicogna: la vita e tutto il resto” di Andrea Bettinetti, alla Festa del Cinema di **Roma** e “Veneciafrenia” di De la Iglesia al Festival di **Sitges**.

“Un bilancio significativo se si considera che le produzioni hanno coinvolto in modo diffuso il territorio regionale – commenta **Jacopo Chessa, direttore della Veneto Film Commission** – dando visibilità internazionale, oltre che a Venezia, anche a luoghi ancora poco esplorati dal cinema ma meritevoli di attenzione come location: dai colli Euganei alla marina di Chioggia, dalle ville Venete ai centri storici dei capoluoghi. Inoltre, i film girati in Veneto che vedremo quest’anno al cinema o sulle piattaforme, abbracciano vari generi, dal romantico al thriller, dalla commedia al biopic, intercettando diversi tipi di pubblico, che potranno così scoprire le nostre ricchezze ambientali, architettoniche, storiche e culturali. Infine si deve considerare che il 2021 è stato un anno ancora pienamente investito dalla pandemia, con limitazioni e grandi sforzi per la realizzazione di opere audiovisive da parte delle case di produzione, che hanno scelto la nostra Regione e che ringrazio. Da parte della Veneto Film Commission è costante l’impegno organizzativo sul territorio ed è fondamentale l’attività di networking, che ci vede promuovere il Veneto come set ideale nelle piazze principali d’incontro tra produttori a livello internazionale, come il Festival del cinema di Cannes, la Mostra del cinema di Venezia e il Mercato Internazionale dell’Audiovisivo a Roma”.

“Oltre alle ricadute in termini turistici, che queste 150 produzioni da noi assistite in Veneto nel 2021 avranno come effetto grazie alla loro diffusione – aggiunge **Luigi Bacialli, Presidente della Veneto Film Commission** – c’è da considerare l’indotto economico che la presenza dei set porta sul territorio, sia per il comparto dell’accoglienza e della logistica, dagli alberghi, ai catering ai trasporti, sia per quanto riguarda l’impiego di professionisti e maestranze residenti nella nostra regione, che come Veneto Film Commission contribuiamo a formare. Molto importante quest’anno è stata inoltre l’adozione del disciplinare, per il contenimento di consumi e rifiuti durante la realizzazione di opere audiovisive nei nostri territori, denominato “Green Film”. I fondi erogati per il sostegno delle produzioni audiovisive nella nostra Regione sono stati un milione e mezzo di euro nel 2021 e si prevede raddoppio nel 2022. Attualmente siamo in fase di valutazione dei 35 progetti che si sono candidati per ottenere il contributo economico del nuovo bando POR FESR, tra cui figurano progetti internazionali che accresceranno ancora di più il ruolo da protagonista del Veneto sulla scena cinematografica mondiale”.

Si allega documento dettagliato sulle principali attività della Veneto Film Commission nel 2021

Albina Podda / Veneto Film Commission Ufficio Stampa – Relazioni Esterne
M 3484510176

Bilancio consuntivo attività svolte nel corso dell'anno 2021

Produzione

- Principali set del 2021 – tra parentesi le province in cui hanno avuto luogo le riprese
 - *Non mi lasciare*, serie RAI (Venezia e Rovigo)
 - *Eau de vie*, serie ZDF (Vicenza)
 - *Un amore di Natale*, serie Netflix (Chioggia)
 - *Il ritorno di Casanova*, film di Gabriele Salvatores (Venezia)
 - *Honeymoon*, film di Dean Craig (Venezia, Padova)
 - *Love in the Villa*, film di Mark Steven Johnson (Verona)
 - *Across the River and into the Trees*, film di Paula Ortiz (Venezia, Treviso)
 - *Le mie ragazze di carta*, di Luca Lucini (Treviso)
 - *Love and Death*, film internazionale (Venezia)
 - *My policeman* di Michael Grandage (Venezia)
 - *Delta*, film di Michele Vannucci (Rovigo)

 - Tra i documentari *Marina Cicogna: la vita e tutto il resto* (Venezia), *Dante – Fuga dagli inferi* (Padova, Venezia), *Il padiglione sull'acqua* (Venezia, Treviso, Verona), *Il teatro vive solo se brucia* (Vicenza), *Venezia infinita avanguardia* (Venezia), *L'oro di Venezia* (Treviso, Padova), *Amate sponde* (Treviso, Padova, Venezia)

 - I programmi televisivi nazionali e internazionali: *Art Rider* (Vicenza, Verona), *The Universe in a Box* (Venezia), *Stanley Tucci: Searching for Italy* (Venezia)

- Assistenza circa a 150 produzioni
 - Location
 - Sviluppo
 - Permessi
 - Reperimento personale

- Il Veneto in TV nel 2021
 - *Un passo dal cielo*, Rai 1
 - *Luce dei tuoi occhi*, Canale 5
 - *Art Rider, Da Bassano del Grappa a Negrar Valpolicella*, Rai 5
 - *Mela Verde, Colline di Conegliano Valdobbiadene*, Canale 5

- Nelle Sale nel 2021 film sostenuti dal Bando 2018/2020
 - *Disco Ruin* di Lisa Bosi e Francesca Zerbetto
 - *Marina Cicogna: La Vita e tutto il resto* di Andrea Bettinetti
 - *Venezia infinita avanguardia* di Michele Mally
 - *Alida* di Mimmo Verdesca
 - *Veneciafrenia* di Alex De la Iglesia
 - *Futura* di Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher
- Anteprime a Mercati e Festival
 - Festa del Cinema di Roma anteprima di *Marina Cicogna: la vita e tutto il resto* di Andrea Bettinetti
 - SITGES Film Festival prima di *Veneciafrenia* di Alex De la Iglesia
 - Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes anteprima di *Futura* di Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher
 - Tallinn Black Nights Film Festival, Premio miglior opera prima per *Altri Cannibali* di Francesco Sossai

Promozione

- Presenza alla Mostra di Venezia nello Spazio Regione Veneto – Veneto Film Commission. Organizzati 23 incontri. Tra gli ospiti: Andrea Scrosati, Niels Hartmann, Maria Pia Ammirati, Donato Carrisi, Vittoria Puccini, Alessandro Roia, Ciro Visco.
- Presenza al Festival di Cannes come membri dell’Italian Pavilion, vetrina del cinema italiano coordinata da Cinecittà e Anica.
- Presenza al MIA – Mercato Internazionale dell’Audiovisivo di Roma
- Presenza al Festival Black Nights di Tallinn

Formazione

- Laboratorio di sviluppo di sceneggiature Veneto Writing Lab a Rovigo
- Collaborazione con le film commission del Triveneto per l’accesso degli autori veneti ai programmi di formazione

Green Shooting

Set più verdi in Veneto: adozione del disciplinare, per il contenimento di consumi e rifiuti, Green Film.