

## CURRICULUM DIDATTICO-SCIENTIFICO

### Informazioni personali

Nome

Indirizzo

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

### Attività di ricerca e di docenza

Date	09/2019-09/2022
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Ricercatrice a tempo determinato</b>
Principali attività e responsabilità	Attività di ricerca sui rapporti fra cinema, paesaggio e turismo (progetto CineLands) e docenza del corso <b>Cinema e turismo</b> e del Laboratorio di scrittura saggistica per il cinema per i corsi di laurea in Progettazione e gestione del turismo culturale e in DAMS- Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica – Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova
Date	11/2018 – 11/2024
Titolo	<b>Abilitazione Scientifica Nazionale</b> alle funzioni di professore universitario di <b>II fascia</b> per il settore concorsuale <b>10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi</b>
Date	09/2018-09/2020
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Docente del secondo modulo del corso <b>Economia e Management del Cinema</b> (a.a. 2018-2019 e 2019-2020) per il corso di laurea in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Agostino Gemelli 1 – 20123 Milano
Date	03/2018 – 09/2019
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Docente del corso <b>Cinema e turismo</b> (a.a. 2017-2018 e 2018-2019) per i corsi di laurea in Progettazione e gestione del turismo culturale e in DAMS- Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica – Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova
Date	2018 e 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Docenze sulle film commission e sul product placement presso il Master in Sceneggiatura Carlo Mazzacurati

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica – Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova
Date	07/2016 – 06/2018
Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di ricerca
Principali attività e responsabilità	<p><b>Assegnista di ricerca</b> (settore L-ART/06) nell'ambito del progetto interdisciplinare <b>// Veneto, le acque e il cinema. Strumenti innovativi di valorizzazione territoriale.</b></p> <p><u>Responsabile scientifica:</u> Farah Polato (L-ART/06).  <u>Altri componenti del gruppo di ricerca:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stefan Marchioro (SECS-P/06), Nicola Orio (ING-INF/05), Andrea Tomezzoli (L-ART/02) (Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova)</li> <li>- Manlio Piva (L-ART/06) (Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata, Università degli Studi di Padova)</li> <li>- Enrico Nicosia (M-GGR/01) (Università degli Studi di Macerata).</li> </ul> <p><u>Principali attività svolte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indagine delle prospettive teoriche di convergenza fra studi cinematografici, turistici e di geografia culturale in relazione al <b>film-induced tourism</b>;</li> <li>- definizione filmografia di riferimento (film girati e/o ambientati lungo i fiumi del Veneto);</li> <li>- schedatura di film e sequenze in cui il paesaggio fluviale veneto ha un significativo rilievo in termini di documentazione o di costruzione dell'immaginario;</li> <li>- attività di sperimentazione didattica finalizzate alla <b>valorizzazione del patrimonio cinematografico del territorio</b>, svolte in istituti di istruzione superiore a indirizzo turistico siti in Veneto (supervisione: prof. Manlio Piva);</li> <li>- divulgazione e disseminazione.</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica – Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova
Date	09/2017
Principali attività e responsabilità	Docente del modulo "Lezioni introduttive e teorico-didattiche" nell'ambito del laboratorio "Film-induced tourism" (anno 2018) presso il Master in Design dell'offerta turistica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica – Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova
Date	11/2013 – 01/2016
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Docente del laboratorio di Scrittura saggistica sul cinema (a.a. 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016) per il corso di laurea triennale in DAMS- Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica – Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova
Date	10/2015 – 01/2016
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto

Principali attività e responsabilità	Attività didattica di supporto al corso di Storia e critica del cinema (a.a. 2015-2016) per il corso di laurea triennale in DAMS- Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica – Piazza Capitaniano 7 – 35139, Padova
Date	10/2011 – 05/2015
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	<b>Docente del corso di lezioni History of Italian Cinema:</b> 6 corsi, di cui 5 in lingua italiana (CAS IT 403) e 1 in lingua inglese (COM FT 315).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	The Trustees of Boston University – Galleria Santa Lucia 1 – 35139, Padova
Date	09/2012 – 05/2015
Lavoro o posizione ricoperti	Formatrice
Principali attività e responsabilità	Gestione di laboratori finalizzati all'alfabetizzazione mediale ( <i>media literacy</i> ) nelle scuole primarie e secondarie, all'interno dei progetti di sperimentazione didattica organizzati dall'Università di Padova in collaborazione con Regione del Veneto e Ufficio Scolastico Regionale (responsabile scientifico: prof. Manlio Piva): <i>Beviamoci pure questa!</i> (a.s. 2012-2013), <i>Di amo respiro all'aria</i> (a.s. 2013-2014) e <i>Come ti riciclo la terra</i> (a.s. 2014-2015).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata – Piazza Capitaniano 3 – 35139, Padova
Date	04/2014 – 03/2015
Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di ricerca
Principali attività e responsabilità	<b>Assegnista di ricerca</b> (settore L-ART/06) nell'ambito del progetto interdisciplinare <b>Strumenti innovativi per la promozione turistica: film-induced tourism</b> finanziato dalla Regione del Veneto su fondi FSE (POR FSE 2007-2013).  <u>Responsabile scientifica:</u> Farah Polato (L-ART/06). <u>Altri componenti del gruppo di ricerca:</u> - Nicola Orio (ING-INF/05), Sandro Savino (ING-INF/05), Stefan Marchioro (SECS-P/06)(Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova). <u>Partner aziendali e di rete:</u> - Action SRL, Omniaweb, T.A.G. Talent Garden Padova - Provincia di Padova - Fòrema - Confindustria  <u>Principali attività svolte:</u> - ricognizione della <b>letteratura sul film-induced tourism</b> , delle <b>pratiche</b> e degli <b>strumenti (guide, siti, app)</b> predisposti a livello internazionale; - progettazione di un <b>modello informatico per il film-induced tourism</b> ; - ricognizione della filmografia di riferimento (film girati e/o ambientati nella provincia di Padova); - schedatura di film e sequenze compatibile con il modello informatico predisposto; - divulgazione e disseminazione.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia

lavoro	dell'arte, del cinema e della musica – Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova
Date	10/2006 – 06/2008
Lavoro o posizione ricoperti	Docente del laboratorio di Analisi del testo filmico (a.a. 2006/2007 e a.a. 2007/2008) per il corso di laurea triennale in DAMS.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – allora Dipartimento di Discipline Linguistiche, Comunicative e dello Spettacolo – via Beato Pellegrino 1 – 35137, Padova
<b>Altre esperienze professionali attinenti</b>	
Date	07/2018 – 06/2019
Lavoro o posizione ricoperti	Componente dell' <b>Advisory Board</b> del <b>Progetto Interreg V-A Italia-Croazia 2014-2020 Standard+:</b> “ <b>ArtVision+ - Enhancing touristic development and promotion through prism of culture</b> ”(partner: Primorje-Gorski Kotar County; Kvarner Region Tourism Office; Museo delle Belle Arti di Spalato; Fondazione Pino Pascali – Museo di Arte Contemporanea; Agenzia Pugliapromozione; Università Ca' Foscari di Venezia; Regione del Veneto), con la qualifica di componente esterno per il partner <b>Università Ca' Foscari di Venezia</b> .
Principali attività e responsabilità	Consulenza per le attività progettuali, relative in particolare: a) allo sviluppo di una piattaforma digitale finalizzata alla <b>promozione turistica</b> e all'organizzazione di eventi culturali transfrontalieri; b) alla produzione di <b>video per la promozione del patrimonio materiale e immateriale</b> delle regioni coinvolte, condotta secondo metodologie innovative messe a punto nel corso del progetto ArtVision (programma 2007-2013 Adriatic IPCA CBC).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Ca' Foscari – Dipartimento di Management – San Giobbe, Cannaregio 873 – 30121, Venezia
Date	09/2018
Principali attività e responsabilità	Redazione della scheda-azione 5.4.4. <i>Interazione con altri settori, in primis con la cultura, per la valorizzazione del film induced tourism</i> del <b>Piano Strategico del Turismo del Veneto</b> (PSTV), in collaborazione con Stefan Marchioro.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Veneto – Direzione Turismo - Palazzo Sceriman, Cannaregio 168 – 30121, Venezia
Date	01/2012 – 01/2013
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratrice
Principali attività e responsabilità	- Svolgimento di attività di ricerca confluite: a) nella partecipazione allo <b>studio Attrazione delle produzioni e film-induced tourism: il ruolo e la governance delle film commission. Presente e prospettive in Veneto</b> in collaborazione con Risposte Turismo Srl, per Padova Film Commission, Azienda Turismo Padova Terme Euganee e Direzione Attività Culturali e Spettacolo della Regione del Veneto (cfr. voce <i>Pubblicazioni</i> ); b) nella partecipazione all' <b>organizzazione del convegno Film-induced tourism. La promozione delle destinazioni turistiche in tempo di crisi</b> (Detour Film Festival di Padova, 18 ottobre 2012) in collaborazione con Risposte Turismo

	<p>Srl (cfr. voce <i>Organizzazione di convegni</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione a meeting di pianificazione delle attività delle realtà venete attive in materia di film commission e a incontri formativi su cineturismo, <i>product placement, tax credit</i>;</li> <li>- Gestione attività operative (ricerca location, richiesta permessi, organizzazione ospitalità troupe, organizzazione casting);</li> <li>- Comunicazione (sito, pagina Facebook, organizzazione della partecipazione alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nel 2012).</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Ufficio Padova Film Commission</b> – allora presso Azienda Turismo Padova Terme Euganee – Piazza Antenore 3 – 35121, Padova
Date	08/2010 – 01/2011
Lavoro o posizione ricoperti	Programmatrice cinematografica
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programmazione di 15 sale cinematografiche del Triveneto afferenti al circuito ACEC (Associazione Cattolica Esercenti Cinema): scelta film e gestione contatti con distributori, agenzie ed esercenti;</li> <li>- Ideazione progetti per la Multisala Mpx di Padova.</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ufficio Cinema SAS Acec - Centro Padovano della Comunicazione Sociale – via Vescovado 29 – 35141, Padova
<b>Istruzione e formazione</b>	
Date	01/2006 – 10/2010
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Dottore di ricerca</b> in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo
Principali tematiche	Tesi in Storia e Critica del Cinema dal titolo <i>Paris vu par... Lo sguardo sulla città in mutamento negli anni della Nouvelle Vague</i> (referenti: proff. G. Tinazzi – R. Salvatore)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Padova Periodo di ricerca di 6 mesi presso Université Paris I – Panthéon Sorbonne (referente: prof. J. A. Gili)
Date	10/2000 – 10/2005
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea vecchio ordinamento in Lettere (voto 110/110 con lode)
Principali tematiche	Tesi in Storia e Critica del Cinema dal titolo <i>Jacques Rivette: l'indagine sul processo creativo</i> (relatrice: prof.ssa R. Salvatore)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Padova Soggiorno Erasmus di 5 mesi presso Université Catholique de Louvain-La-Neuve (Belgio)
<b>Pubblicazioni scientifiche</b>	
<i>Monografie</i>	
2016	<b>Cinema, media e turismo. Esperienze e prospettive teoriche del film-induced tourism</b> , Padova University Press, Padova. Pubblicazione sottoposta a <i>peer-review</i>
<i>Curatele</i>	

- 2018 **Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest**, a cura di Antonio Costa, Giulia Lavarone, Farah Polato, Marsilio, Venezia.
- Capitoli e saggi in volume, in rivista, in atti di convegni  
2020 (in stampa)
- 2020 **Cinematic tourism in a time of media convergence. A spatial framework**, in *The Routledge Companion to Media and Tourism*, a cura di Maria Månsson, Anne Buchmann, Cecilia Cassinger e Lena Eskilsson, Routledge, London-New York, pp.35-43.  
Pubblicazione sottoposta a peer-review.
- 2019 **Lo spazio dei bambini. "The Square" di Ruben Ostlund**, in «Fata Morgana» n.35, pp. 265-271.  
Pubblicazione sottoposta a peer-review  
Rivista di fascia A per l'area 10.
- 2018 **Il film-induced tourism**, in *La governance del turismo nell'era del digitale*, a cura di Stefan Marchioro e Adriana Miotto, Gallica 1689, Bolzano, pp.161-164.
- 2018 **Vacanze a Hogwarts. Quando il cinema configura un luogo come "prodotto" turistico**, in «Segnocinema» n.214, novembre-dicembre 2018, pp.16-18.
- 2018 **Nuove geografie dell'immaginario, tra fondi regionali e product placement**, in *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*, a cura di Antonio Costa, Giulia Lavarone, Farah Polato, Marsilio, Venezia, pp. 21-27.
- 2018 **Nota bibliografica**, in *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*, a cura di Antonio Costa, Giulia Lavarone, Farah Polato, Marsilio, Venezia, pp. 161-162.
- 2017 **Flâneuses e (cine-)turiste. Riflessioni sulle pratiche del film-induced tourism**, in *Genealogie. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, a cura di Lucia Cardone e Mariagrazia Fanchi, ETS, Pisa, formato e-book (ISBN 9788846750099).
- 2017 **Fantasy, film-induced tourism e patrimonio nazionale. Il racconto dei racconti di Matteo Garrone**, in «La Valle dell'Eden» n. 30, gennaio-giugno 2017, pp.115-121.  
Pubblicazione sottoposta a peer-review  
Rivista di fascia A per l'area 10.
- 2017 **Quale paesaggio?**, in *Filmare le arti. Cinema, paesaggio e media digitali*, a cura di Cristina Jandelli, ETS, Pisa, pp.211-219.
- 2016 **Nei luoghi del mito cinematografico. Il film-induced tourism**, in «Fata Morgana» n.29, maggio-agosto 2016, pp. 193-204.  
Pubblicazione sottoposta a peer-review  
Rivista di fascia A per l'area 10.
- 2016 (co-autrice con Stefan Marchioro, Sandro Savino), **Film and Tourism: an Information System for Disclosing the Cinematographic Attractiveness of Destinations**, in *La città di celluloidi tra vocazione turistica ed esperienze creative. Atti della giornata di studio (Macerata, 26 marzo 2015)*, a cura di Enrico Nicosia, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», Supplementi 04/2016, pp.285-295.  
Pubblicazione sottoposta a peer-review.  
Rivista di fascia A per l'area 10.
- 2016 (co-autrice con Nicola Orio, Farah Polato, Sandro Savino), **Modeling the Concept of Movie in a Software Architecture for Film-Induced Tourism**, in *Digital Libraries on the Move. 11th Italian Research Conference on Digital Libraries, IRCDL 2015, Bolzano, Italy, January 29-30, 2015, Revised Selected Papers*, a cura di Diego Calvanese, Dario de Nart, Carlo Tasso, Springer, pp. 116-125.

- 2016 (co-autrice con Farah Polato), **Cinema, promozione turistica e diritti audiovisivi**, in «Media Laws - Law and Media Working Paper Series» n.9/2016, formato digitale, pp. 21-31. (ISSN: 2531-484X).
- 2015 **La sedia della felicità**, in *Carlo Mazzacurati*, a cura di Antonio Costa, Marsilio, Venezia, pp.129-137
- 2015 **Nota biografica, Filmografia, Bibliografia**, in *Carlo Mazzacurati*, a cura di Antonio Costa, Marsilio, Venezia, pp.159-175
- 2014 **Il paesaggio sonoro della città e il cinema della Nouvelle Vague**, in *Ascoltare il cinema. Studi sul suono nel film*, a cura di Mauro Di Donato, Valentina Valente, Bulzoni, Roma, pp.85-96
- 2014 **Tarantino e Wagner. Le citazioni europee in Django Unchained**, in *Lo stato delle cose. Cinema e altre derive. Duemila13*, a cura di Giorgio Tinazzi et al., Cleup, Padova, pp.45-54
- 2013 **Cantieri a Parigi. Sguardi sulla città in mutamento nel cinema della Nouvelle Vague**, in: *Autori di Parigi. Messa in scena e messa in immagine di uno spazio urbano nel film*, a cura di Julien Lingelser, Ibis, Pavia, pp.43-63
- 2012 **Citazioni pittoriche nel cinema di Agnès Varda**, in: *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte. Atti delle Giornate di studio. Padova, 29-30 maggio 2008*, a cura di Claudia Caramanna, Novella Macola e Laura Nazzi, Cleup, Padova, pp.189-195
- 2010 **Parigi in forma 'breve': analisi di tre cortometraggi della Nouvelle Vague**, in *Metropolis. Quaderni di Synapsis IX – Atti della Scuola Europea di Studi Comparati*, a cura di Anna Masecchia, Le Monnier, Firenze, pp.176-183
- 2009 **L'attrice e il regista: La bella scontrosa (1991) di Jacques Rivette**, in *Il ritratto dell'amante. L'artista, la musa, il simulacro*, a cura di Saveria Chemotti, Cristina Grazioli, Farah Polato, Rosamaria Salvatore, Il Poligrafo, Padova, pp.313-325
- 2009 **"Et la technique devient complètement mystique": Thérèse (1986) di Alain Cavalier**, in *Le Arti a confronto con il Sacro. Metodi di ricerca e nuove prospettive di indagine interdisciplinare. Atti delle Giornate di studio. Padova, 31 maggio – 1 giugno 2007*, a cura di Valentina Cantone e Silvia Fumian, Cleup, Padova, pp.221-227
- 2008 **Il ritratto al cinema. Elsa la rose, Daguerrotypes e Jane B. par Agnès V. di Agnès Varda**, in «AAM.TAC» n.5, p. 53-70
- 2006 **Cinema e teatro in Out 1 (1970) di Jacques Rivette**, in «La valle dell'Eden» n.16, gennaio-giugno 2006, pp. 153-169  
Rivista di fascia A per l'area 10.
- Studi commissionati da enti locali*
- 2013 (co-autrice con Francesco di Cesare, Anthony La Salandra, Giulia Morese), **Attrazione delle produzioni e film-induced tourism: il ruolo e la governance delle film commission. Presente e prospettive in Veneto**, a cura di Risposte Turismo SRL, studio per Padova Film Commission, Azienda Turismo Padova Terme Euganee e Direzione Attività Culturali e Spettacolo della Regione Veneto (formato digitale)
- Saggi attualmente in revisione*
- 2020 (in fase di revisione dei curatori) (co-autrice con Farah Polato) **Storia, memoria e percorsi transnazionali. Il cinema italiano agli Oscar**, nel manuale sulla storia del cinema italiano a cura di Mariapia Comand e Augusto Sainati (editore Pearson).

2020 (in fase di revisione dei curatori) Capitoli *Nouvelle Vague, Parigi, Spiagge, Villaggi* nella monografia su Agnès Varda a cura di Anna Masecchia e Luca Malavasi (editore Scalpendi).

## Organizzazione di convegni

- 2018 **Schermi geografici. I paesaggi delle fiction italiane**, Università degli Studi di Padova, 27 aprile 2018. Giornata di studi nazionale.
- 2017 **Featuring Maps. Cartografie emergenti nel cinema contemporaneo**, Università degli Studi di Padova, 17 ottobre 2017. Giornata di studi internazionale.
- 2016 **Cinema e paesaggio tra prospettive teoriche ed esperienze operative**, Università degli Studi di Padova, 30 novembre 2016. Giornata di studi internazionale organizzata in collaborazione con l'Università degli Studi di Firenze.
- 2012 **Film-induced tourism. La promozione delle destinazioni turistiche in tempo di crisi**, Padova, Detour Film Festival, 18 ottobre 2012. Convegno nazionale organizzato da Azienda Turismo Padova Terme Euganee in collaborazione con Risposte Turismo Srl.
- 2011 **Festival della Comunicazione 2011. Voci, volti e maschere nell'era digitale**, manifestazione di sei giorni (convegni, spettacoli, concerti) dedicata al tema della trasparenza della comunicazione nell'era digitale, organizzato da Centro Padovano della Comunicazione Sociale e Società San Paolo in collaborazione con Università degli Studi di Padova (corso di laurea in Comunicazione), Comune di Padova e Ferpi.

## Partecipazione a convegni

- 2019 *Il ruolo dell'Università per la formazione al cinema e all'audiovisivo. Realtà e prospettive* (Università degli Studi di Cagliari, 28 settembre 2019). Convegno nazionale. Titolo relazione: **La formazione al cinema tra Università e festival a valenza didattica**
- 2019 *Mobilities of/in urban narratives* (Università degli Studi di Padova, 27 settembre 2019). Seminario internazionale. Titolo relazione: **Negotiating Immobilities in a Restraining Present: Urban Representations in Two Emblematic Audiovisual Works**
- 2018 *ITAM 2018 – International Tourism and Media Conference*, University of Liverpool, 5-6 luglio 2018. Convegno internazionale. Titolo relazione: **Focusing on film landscapes: from spectators' readings to film tourists' experiences**
- 2018 *Made in Italy. La circolazione internazionale dell'audiovisivo italiano come prodotto culturale*, Università di Bologna, 19-20 giugno 2018. Convegno internazionale. Titolo relazione: **Travelling images, travelling people**
- 2018 *Stati Generali del Cinema Veneto*, Università Ca' Foscari di Venezia, 4-5 maggio 2018. Convegno nazionale. Titolo relazione: **Il cineturismo**
- 2018 *La rappresentazione cinematografica dei percorsi culturali*, Università degli Studi di Macerata, 21 marzo 2018. Seminario nazionale. Titolo relazione: **Sulle orme dei pellegrini mediatici**.
- 2017 *Débatte du paysage. Enjeux didactiques, processus d'apprentissage, formations*, Université de Genève – Haute école du paysage, de l'ingénierie et de l'architecture, 25-27 ottobre 2017. Convegno internazionale. Titolo relazione: **Landscape and Film: what didactical perspectives?**
- 2017 *Mapping the Cinematic City*, conferenza di Les Roberts (University of Liverpool),



- Università di Padova, 26 maggio 2017: partecipazione come **discussant**
- 2017 *Cinema e paesaggio. Filmare le arti*, Università degli Studi di Firenze, 25-26 gennaio 2017. Convegno internazionale. Titolo relazione: **Quale paesaggio nel film-induced tourism? Riflessioni a partire da un'esperienza operativa**
- 2016 *Cinema e paesaggio tra prospettive teoriche ed esperienze operative*, Università degli Studi di Padova, 30 novembre 2016. Giornata di studi internazionale. Titolo relazione: **Cinema, paesaggio e turismo. Esperienze e progetti**
- 2016 *XIV Convegno Internazionale sul Cineturismo. Lo sviluppo del cineturismo in Europa a 14 anni dalla sua nascita: analisi e prospettive*, Ischia Film Festival, 28 giugno 2016. Convegno internazionale. Titolo relazione: **Film-induced tourism and film studies. How different readings of landscape in film can influence tourists' experiences**
- 2016 *Diritti audiovisivi, sport e cinema: problemi e prospettive*, Università degli Studi di Padova, 19 maggio 2016. Giornata di studi nazionale. Titolo relazione: **Cinema, promozione turistica e diritti audiovisivi**
- 2015 *XIII Convegno Internazionale sul Cineturismo. Identità culturale e cineturismo*, Ischia Film Festival, 30 giugno 2015. Convegno internazionale. Titolo relazione: **Un sistema informativo per il film-induced tourism: l'esperienza di Padova**
- 2015 *La città di celluloidi tra vocazione turistica ed esperienze creative*, Università degli Studi di Macerata, 26 marzo 2015. Convegno nazionale. Titolo relazione: **Cinema e turismo: un sistema informatico per l'attrattività cinematografica di città di media dimensione**
- 2015 *11th Italian Research Conference on Digital Libraries*, Libera Università di Bolzano, 30 gennaio 2015. Convegno internazionale. Titolo relazione: **Modeling the concept of a movie in a software architecture for film-induced tourism**
- 2011 *Autori di Parigi. Messa in scena e messa in immagine di uno spazio urbano nel film*, Collegio Ghislieri (Pavia), 19 maggio 2011. Convegno nazionale. Titolo relazione: **Cantieri a Parigi. Sguardi sulla città in mutamento nel cinema della Nouvelle Vague**
- 2008 *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, Università degli Studi di Padova, 29-30 maggio 2008. Convegno nazionale. Titolo relazione: **Citazioni pittoriche nel cinema di Agnès Varda**
- 2007 *Le Arti a confronto con il Sacro. Metodi di ricerca e nuove prospettive di indagine interdisciplinare*, Università degli Studi di Padova, 31 maggio – 1 giugno 2007. Convegno nazionale. Titolo relazione: **"Et la technique devient complètement mystique": Thérèse (1986) di Alain Cavalier**

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Firma

