GREEN FILM

Disciplinare per una produzione audiovisiva ecosostenibile

Edizione 03 - 2024

GREEN FILM

Cos'è Green Film

Uno **strumento** pensato per guidare i produttori di audiovisivi a lavorare nel rispetto dell'ambiente.
Un **marchio** che certifica la sostenibilità ambientale per le produzioni audiovisive.
Un **network** di realtà che incoraggiano i produttori ad implementare strategie e strumenti per un cinema sostenibile e che realizzano insieme attività di formazione.

Come funziona Green Film

Prima dell'inizio della produzione

- Completando una *checklist*, i produttori dichiarano quali criteri di sostenibilità ambientale previsti dal disciplinare si impegnano a rispettare durante le riprese.

Durante le riprese

- La produzione si impegna a rispettare i criteri dichiarati.
- L'Organismo di Verifica incaricato verifica che i criteri vengano rispettati.

Dopo le riprese

- L'Organismo di Verifica incaricato completa l'attività di verifica del rispetto dei criteri di sostenibilità ambientale dichiarati dalla produzione prima dell'inizio delle riprese.
- Se la verifica ha esito positivo, la produzione riceve la certificazione di sostenibilità ambientale *Green Film* da parte del soggetto Certificatore.

Perchè adottare Green Film

- Incoraggia un approccio sostenibile in un settore con un forte potere comunicativo.
- È uno strumento facilmente utilizzabile e già collaudato.
- È uno schema condiviso che facilita il riconoscimento da parte dei produttori che lavorano in territori diversi e anche le co-produzioni sostenibili.
- Permette a Film Fund, Film Commission, broadcaster o altre realtà di entrare a far parte di un network che promuove un approccio comune alla sostenibilità.

Le novità dell'Edizione 03 - 2024

La volontà di aggiornare il disciplinare *Green Film* nasce dalla consapevolezza che l'ambito della sostenibilità, così come quello dell'audiovisivo, è in continuo sviluppo e trasformazione ma anche dal fatto che il crescente uso di questo strumento in diversi Paesi amplia i punti di vista da considerare.
L'Edizione 03 - 2024 è il risultato di un percorso di aggiornamento mirato a incrementare l'efficacia del disciplinare in termini di **chiarezza, accessibilità e sostenibilità**. Il percorso di aggiornamento è stato condotto in maniera inclusiva e scientifica, partendo da una consultazione pubblica aperta a livello europeo e basata sui principi della ISO 14024, i cui risultati sono stati integrati con quanto emerso dall'analisi LCA comparativa *Green Film* Research Lab condotta nel 2022.
Le principali novità riguardano:

- **Completezza:** sono stati introdotti 9 nuovi criteri.
- **Migliore adattabilità:** un numero maggiore di criteri prevede delle soglie graduali di conformità.
- **Accessibilità:** alcuni criteri sono stati oggetto di una riformulazione finalizzata a una maggiore chiarezza e comprensibilità.
- **Efficacia:** il sistema di rating migliora la capacità di indirizzare verso buone pratiche di sostenibilità, premiando con un punteggio più alto le azioni che permettono di ridurre maggiormente l'impatto ambientale, consentendo al contempo una riduzione dei costi economici.
- **Responsabilità sociale:** ottimizzare un approccio sostenibile significa, in senso più ampio, rivolgere l'attenzione anche ad altre forme di sostenibilità oltre a quella ambientale. Per questo motivo è stata aggiunta una nuova sezione, contenente tre criteri relativi alla Sostenibilità Sociale.

Scopri di più visitando il sito **www.green.film**

PREREQUISITO

Pianificare la sostenibilità

Finalità

Pianificare in anticipo l'applicazione pratica e snella dei criteri di sostenibilità da adottare, utilizzando informazioni semplici e concrete, al fine di ridurre al minimo l'impatto ambientale di una produzione audiovisiva senza rallentare il lavoro della troupe e del cast. Pianificare in anticipo la mobilità della produzione, al fine di ottimizzare i trasporti e conseguentemente ridurre l'impatto ambientale ed economico degli stessi. Pianificare la riduzione e la gestione dei rifiuti.

PREREQUISITO (requisito obbligatorio): PIANIFICARE LA SOSTENIBILITÀ		**Punteggio**
PR1	Piano di Sostenibilità- Prerequisito (requisito obbligatorio)	✓

Descrizione dei prerequisito:

PR1 PIANO DI SOSTENIBILITÀ

Requisito

Ogni azione seguente va svolta prima dell'inizio delle riprese.

Nominare un/una **Responsabile dell'applicazione del disciplinare ("Sustainability Manager"), professionista** con esperienza almeno biennale nel campo della gestione ambientale.

Elaborare un **Piano di Sostenibilità** che descriva le scelte adottate per rendere la produzione maggiormente sostenibile, secondo i criteri individuati all'interno del disciplinare.

- al Soggetto Certificatore;
- all'eventuale Soggetto Delegato;
- all'Organismo di Verifica incaricato;
- a ciascun membro della produzione.

Il/la *Sustainability Manager* dovrà tenere un *kick off meeting* formativo cui dovranno obbligatoriamente partecipare il produttore o un suo delegato (organizzatore generale o direttore di produzione), il regista, i capireparto e chiunque abbia a che fare con le azioni ambientali da applicare e dovrà redigere per iscritto un verbale della riunione.
Al termine delle riprese il/la *Sustainability Manager* dovrà redigere un report per la rendicontazione delle azioni intraprese per ciascun criterio, e che faccia specifico riferimento ai contenuti indicati ed alle azioni previste nel Piano di Sostenibilità.

Osservazioni e suggerimenti
Il Piano di Sostenibilità dovrà comprendere per ogni criterio dei riferimenti precisi in merito alle azioni da compiere su ogni set di ripresa. Sarebbe inoltre opportuno che contenesse un'analisi di contesto in modo da permettere alla produzione di rilevare e valutare le fragilità/criticità ambientali caratterizzanti l'area in cui si svolgeranno le riprese (come aree protette, centri storici, aree urbane congestionate dal traffico) e l'impatto che l'attività da svolgere avrà rispetto alle medesime criticità. Questo permetterà alla produzione stessa di indicare nel piano soluzioni, azioni e/o piani per mitigare il proprio impatto, sia nel corso delle riprese, sia a riprese concluse (es. soluzioni di recupero). Il Piano è finalizzato a coinvolgere tutto lo staff e la troupe nell'adozione delle buone pratiche ambientali.
Il *kick off meeting* deve essere inteso come momento formativo. In tale incontro sarà opportuno fornire informazioni specifiche a ogni singolo reparto: ad esempio, gli addetti al trasporto di persone e merci dovranno conoscere in maniera specifica il piano di ottimizzazione dei trasporti e l'impegno ad utilizzare mezzi pubblici quando possibile.
Il Soggetto Certificatore e/o l'eventuale Soggetto Delegato potranno trasmettere il Piano anche agli Enti Pubblici coinvolti, e in particolare alle Amministrazioni Comunali, sia per fornire una garanzia alle istituzioni locali, sia per incentivarne la collaborazione per la riuscita del Piano stesso.

Modalità di Verifica
Verifica documentale. Presentare in originale o in copia:
- Piano di Sostenibilità (prima dell'inizio delle riprese);

nomina e curriculum vitae del/la *Sustainability Manager* (prima dell'inizio delle riprese);
- email di trasmissione del Piano ai membri della troupe e dello staff;
- verbale del *kick off meeting*;
- report finale per la rendicontazione delle azioni intraprese per ciascun criterio.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a rilevare:
- la conoscenza effettiva del Piano da parte dei membri della troupe e dello staff;
- l'attuazione delle buone pratiche per l'ottimizzazione dei trasporti;
- l'effettiva presenza dei contenitori per la raccolta differenziata su ogni set e campo base e il loro corretto utilizzo (a campione, verificando se il conferimento avviene in modo idoneo alle modalità di raccolta differenziata vigenti sul territorio).

SEZIONI

La sostenibilità nella pratica

Ogni opera audiovisiva nasce in base a specifiche scelte di tipo artistico e organizzativo che ne influenzano le modalità produttive. Il sistema a punteggio permette di lavorare per l'ottenimento della certificazione valutando e selezionando le specifiche azioni che possono essere intraprese sulla base delle caratteristiche di ogni singola produzione. In questo modo tutti possono trovare la strada per produrre in modo maggiormente sostenibile il proprio progetto.

L'adozione dei diversi Criteri (requisiti facoltativi) comporta l'attribuzione di un determinato punteggio.
Per ottenere il marchio ***Green Film*** è necessario raggiungere un punteggio non inferiore a venticinque (25) punti, ferma restando l'indefettibilità del Prerequisito (requisito obbligatorio).
Nel caso in cui la Società di Produzione sia registrata EMAS, il punteggio minimo da raggiungere con i Criteri si riduce di 5 punti.
Si rimanda al Regolamento di Verifica ***Green Film*** per conoscere i dettagli della procedura di certificazione.

Sezioni:

SEZIONE A: ***Risparmio energetico*** 10

SEZIONE B: ***Trasporti e alloggi*** 14

SEZIONE C: ***Ristorazione*** 20

SEZIONE D: ***Scelta dei materiali*** 27

SEZIONE E: ***Azioni supplementari*** 33

SEZIONE F: ***Sostenibilità sociale*** 36

SEZIONE G: ***Comunicazione*** 41

SEZIONE A

Risparmio energetico

Finalità

Assicurare una riduzione efficace dell'impatto ambientale dell'Opera Audiovisiva, limitando il più possibile le emissioni inquinanti e climalteranti e lo spreco di risorse energetiche.
Razionalizzare l'impiego di risorse favorendo anche il risparmio economico.

	SEZIONE A: RISPARMIO ENERGETICO	**Punteggio**
A1	Utilizzo di energia elettrica proveniente dalla rete di distribuzione	Max 4
A2	Elettricità verde	Max 3
A3	Luci a LED	Max 2

Descrizione dei criteri:

A1 UTILIZZO DI ENERGIA ELETTRICA PROVENIENTE DALLA RETE DI DISTRIBUZIONE

Requisito

Utilizzare energia elettrica fornita attraverso allacci alla rete di distribuzione, contattando i fornitori locali, riducendo al minimo l'impiego di gruppi elettrogeni alimentati con fonti di energia non rinnovabili.
100% giornate di ripresa con utilizzo di energia elettrica da rete > 4 p.ti
75% giornate di ripresa con utilizzo di energia elettrica da rete > 3 p.ti

Osservazioni e suggerimenti

L'utilizzo di energia elettrica proveniente dalla rete di distribuzione prevede un costo fisso per la stipulazione del contratto e dei costi variabili calcolabili sul consumo effettivo in kilowatt orari, di molto inferiori rispetto ai costi che comporta l'impiego di gruppi elettrogeni. Dopo ogni sopralluogo è consigliabile contattare l'ente competente per l'erogazione dell'energia nel Comune che ospiterà le riprese al fine di verificare l'effettiva possibilità di un allaccio temporaneo.

Modalità di verifica

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia:

- contratti stipulati con il fornitore o i fornitori di energia elettrica;
- le relative fatture;
- una tabella riassuntiva comprensiva di tutti i set e la relativa indicazione per ciascuno di essi, di utilizzo o non utilizzo di allacci alla rete elettrica, nonché, in caso di utilizzo, i relativi riferimenti di fornitura (fornitore, contratto), da cui si evinca la percentuale complessiva di utilizzo.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a rilevare la fonte di energia elettrica effettivamente utilizzata.

A2 ELETTRICITÀ VERDE

Requisito

Utilizzare energia elettrica proveniente da fonti rinnovabili.

Per le riprese in luoghi in cui si può attingere ad elettricità fornita da terzi attraverso allacci alla rete, questa deve essere esclusivamente prodotta da fonti rinnovabili.

Negli altri casi, utilizzare generatori a fonti rinnovabili (ad es. fotovoltaico, biodiesel, ecc.) per la produzione di energia in loco.

100% giornate di ripresa con utilizzo di energia elettrica prodotta da fonti rinnovabili > 3 p.ti

75% giornate di ripresa con utilizzo di energia elettrica prodotta da fonti rinnovabili > 2 p.ti

Osservazioni e suggerimenti

Per dimostrare che l'energia elettrica utilizzata è al 100% rinnovabile, avvalersi di forniture certificate "Garanzia d'Origine" oppure ottenere dal fornitore la dichiarazione sottoscritta circa la rinnovabilità di tutte le fonti energetiche impiegate per produrre precisamente l'elettricità fornita alla produzione.

Modalità di verifica

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia

- contratto/i di fornitura;
- dichiarazione del fornitore che attesti la provenienza da fonti rinnovabili

di tutta l'elettricità fornita (nell'ambito del contratto) e/o certificazione "Garanzia d'Origine" della fornitura;

- fatture relative all'acquisto o ai noleggi dei generatori di energia elettrica a fonti rinnovabili utilizzati e documentazione fotografica relativa al loro utilizzo;
- una tabella riassuntiva comprensiva di tutti i set e la relativa indicazione per ciascuno di essi di utilizzo o non utilizzo di energia elettrica rinnovabile, da cui si evinca la percentuale complessiva di utilizzo.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a rilevare l'allaccio temporaneo contrattualizzato con l'opzione di fornitura da fonti rinnovabili e/o la presenza dei generatori a fonti rinnovabili utilizzati.

A3 LUCI A LED

Requisito

Limitare l'utilizzo di sistemi d'illuminazione a incandescenza, alogeni o a fluorescenza e preferire l'utilizzo di apparecchi illuminanti con tecnologia LED.

100% dei sistemi di illuminazione utilizzati a LED > 2 p.ti

75% dei sistemi di illuminazione utilizzati a LED > 1 p.to

Osservazioni e suggerimenti

I sistemi d'illuminazione a incandescenza, alogeni o a fluorescenza sono caratterizzati da consumi energetici molto maggiori rispetto a quelli a LED, che vanno a incidere negativamente sulla sostenibilità ambientale e sui costi economici.

Modalità di verifica

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia:

- le fatture relative all'acquisto o ai noleggi dei sistemi d'illuminazione utilizzati;
- un elenco da cui si evinca la percentuale del numero di corpi luce LED sul totale del parco luci.

Verifica sul set.

La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a prendere nota dei sistemi d'illuminazione effettivamente in uso.

SEZIONE B

Trasporti e alloggi

Finalità

Ridurre le emissioni inquinanti derivanti dal movimento di mezzi di trasporto motorizzati attraverso la selezione dei mezzi di trasporto da impiegare.
Ridurre l'impatto ambientale legato agli alloggi della troupe, scegliendo strutture ricettive vicine ai luoghi di ripresa e dotate di gestione sostenibile certificata.

SEZIONE B: TRASPORTI E ALLOGGI		**Punteggio**
B1	Automezzi tecnici per trasporto attrezzature	2
B2	Trasferimenti giornalieri durante le riprese	Max 4
B3	Spostamenti casa-lavoro e trasferimenti tra set	Max 3
B4	Alloggi: entro i 10 km dal set	Max 4
B5	Alloggi: strutture ricettive certificate	Max 3

Descrizione dei criteri:

B1 AUTOMEZZI TECNICI PER TRASPORTO ATTREZZATURE

Requisito

Utilizzare esclusivamente automezzi omologati Euro VI o superiori (Regolamento (CE) N° 595/2009 s.m.i.). Il requisito deve essere soddisfatto esclusivamente dai veicoli destinati al trasporto delle attrezzature tecniche.

Modalità di verifica

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia:

- le carte di circolazione;
- gli eventuali contratti di noleggio.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a prendere nota dei mezzi di trasporto effettivamente utilizzati e a rilevare l'assenza dei mezzi di trasporto non ammessi (Euro V o inferiori).

B2 TRASFERIMENTI GIORNALIERI DURANTE LE RIPRESE

Requisito

Questo criterio si applica al trasporto quotidiano di persone (cast e troupe) per i tragitti “alloggio-set”.

Utilizzare esclusivamente:

- mezzi di trasporto pubblico (treno, bus, tram, metropolitana);
- mezzi di mobilità lenta (biciclette a pedali, biciclette elettriche, piedi);
- mezzi di trasporto elettrici;
- mezzi di trasporto alimentati a metano, GPL o ibridi;

Il requisito deve essere soddisfatto dai veicoli destinati al trasporto di persone per gli spostamenti tra l’alloggio ed il set durante il periodo delle riprese.

- Trasporto pubblico e Mobilità lenta > 4 p.ti
- Auto elettriche > 3 p.ti
- Auto ibride o a metano o a GPL > 2 p.ti

Osservazioni e suggerimenti

Per “alloggio” si intende qualunque tipo di struttura ricettiva utilizzata dal personale della troupe e del cast. Questo vale anche nel caso in cui il personale alloggi presso la propria residenza/domicilio e si rechi quotidianamente sul set.

I criteri B1 e B2 possono concorrere nel caso in cui i veicoli destinati al trasporto di persone soddisfino il requisito B2 e i veicoli destinati al trasporto di attrezzature soddisfino il criterio B1, nel qual caso il relativo punteggio si somma.

Modalità di verifica

Per l’assegnazione del punteggio, vengono considerate tutte le modalità utilizzate dalla troupe e dal cast per gli spostamenti dall’alloggio al set durante il periodo delle riprese, e viene assegnato il punteggio inferiore tra quelli elencati.

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia:

- una lista dei mezzi di trasporto utilizzati;
- i biglietti e/o gli abbonamenti relativi ai mezzi di trasporto pubblici;
- i libretti di circolazione dei mezzi di trasporto privato;
- gli eventuali contratti di noleggio dei mezzi di trasporto privato e di mobilità lenta;

- per gli spostamenti in mobilità lenta con mezzi propri, vale la dichiarazione firmata dall’Organizzatore Generale o dal Produttore con specifica di personale, spostamenti e date.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell’Organismo di Verifica sarà finalizzata a prendere nota dei mezzi di trasporto effettivamente utilizzati e a rilevare l’assenza dei mezzi di trasporto non ammessi.

B3 SPOSTAMENTI CASA-LAVORO E TRASFERIMENTI TRA SET

Requisito

Questo criterio si applica al trasporto di persone (cast e troupe) per tragitti “casa-lavoro” all’inizio ed alla fine del periodo delle riprese e per i trasferimenti dovuti al cambio di alloggio durante le riprese.

Utilizzare il trasporto pubblico su rotaia, su gomma o via mare per:

- i viaggi da casa alla location delle riprese, all’inizio e al termine delle stesse;
- i trasferimenti tra location di ripresa differenti che comportano il cambio di alloggio.

Modalità consentite: treno, metropolitana, pullman, bus, car pooling (almeno 3 persone), nave.

Eccezione: per i viaggi di durata superiore alle 7 ore (calcolati con una qualunque combinazione delle modalità considerate dal criterio) sono consentiti i viaggi aerei, ma solo nel caso in cui le emissioni di CO2 derivanti dalla tratta coperta in aereo siano compensate attraverso l’acquisto di crediti di carbonio o altri Pagamenti per i Servizi Ecosistemici (PES).

100% dei viaggi con le modalità consentite > 3 p.ti

75% dei viaggi con le modalità consentite > 2 p.ti

Osservazioni e suggerimenti

Il requisito deve essere soddisfatto esclusivamente per gli spostamenti della troupe e del cast pagati dalla produzione.

Per “casa” si intende la residenza/domicilio di partenza del personale della troupe o del cast. La percentuale delle modalità di viaggio è intesa come rapporto tra il numero di viaggi effettuati utilizzando le modalità consentite rispetto al numero complessivo di viaggi effettuati da tutto il personale della troupe e del cast ricadenti nell’ambito di applicazione del criterio.

Per il calcolo delle emissioni legate ai trasporti aerei esistono vari strumenti, si riportano a titolo esemplificativo **IATA CO2 Connect*** e **www.ecopassenger.org**.

Per l'acquisto dei crediti di carbonio o dei PES, ricorrere a iniziative certificate in accordo agli standard internazionali , o che rientrano in regolamenti e normative riconosciuti da istituzioni pubbliche.

Modalità di verifica
Verifica documentale. Fornire un elenco del personale sul set con indicati i luoghi di partenza degli spostamenti "casa - set" e/o "set A – set B", considerando solo i viaggi pagati dalla produzione.
Per i viaggi su rotaia, su gomma o via mare presentare in originale o in copia le fatture e/o biglietti di viaggio. Per i viaggi in car-pooling vale l'autodichiarazione scritta con specifica di passeggeri, spostamenti e date.
Per la compensazione eventuale dei voli aerei, la produzione dovrà mostrare attestato e/o fattura di acquisto dei crediti di carbonio in cui si evincono finalità di utilizzo, data e destinatario.

B4 ALLOGGI: ENTRO I 10 KM DAL SET

Requisito
Scegliere alloggi entro 10 km dal set, con l'eccezione dei set utilizzati per una sola giornata di riprese.
100% del numero di pernottamenti in alloggi vicini al set (< 10 km) > 4 p.ti
75% del numero di pernottamento in alloggi vicini al set (< 10 km) > 3 p.ti

Osservazioni e suggerimenti
La scelta dell'alloggio influisce sugli spostamenti dei mezzi e di conseguenza sulle emissioni inquinanti e sui costi del carburante, per questa ragione è opportuno scegliere un alloggio che sia il più vicino possibile ai luoghi dove avvengono le riprese.
Una sistemazione vicina può aiutare a semplificare l'organizzazione dei trasporti anche in termini di tempo e a rallentare la velocità dei ritmi di lavoro per gli addetti alla guida dei mezzi.

Modalità di verifica
Verifica documentale. Produrre in originale o in copia:
- l'elenco dei siti di alloggio della troupe e del cast, da cui si evinca la percentuale di alloggi vicini al set sul totale degli alloggi;
- le relative fatture (o evidenze analoghe) degli alloggi utilizzati;
- le distanze effettive degli alloggi dal set calcolate tramite servizio internet geografico, ad es. Google Maps, OpenStreetMap o equivalenti.

B5 ALLOGGI: STRUTTURE RICETTIVE CERTIFICATE

Requisito
Per quanto riguarda le sistemazioni alberghiere, alloggiare in strutture ricettive sostenibili, scegliendo fra le seguenti opzioni:
Almeno 50% del numero di pernottamenti in alloggi certificati EU Ecolabel (o analoga certificazione ambientale ISO 14024 tipo I) o registrati EMAS > 3 p.ti
Almeno 50% del numero di pernottamenti in alloggi certificati GST Council > 2 p.ti

Osservazioni e suggerimenti
Le strutture riconosciute valide sono quelle con registrazione EMAS (Eco-Management and Audit Scheme) oppure certificate con marchio EU Ecolabel od altra certificazione ambientale ISO 14024 tipo I (ad esempio: Nordic Swan, Blauer Engel, ecc.) oppure, in secondo luogo, certificate GST Council.
Per conoscere quali sono gli esercizi certificati e ogni altra informazione sul marchio **EU Ecolabel****.
Si consulti anche l'EcoAtlante di ISPRA, dove sono riportate le strutture turistiche registrate EMAS e certificate **EU Ecolabel*****.
Un portale utile per la consultazione delle etichette ambientali, tra cui anche quelle conformi alla ISO 14024 tipo I, è il Global Ecolabelling **Network******.

Modalità di verifica
Verifica documentale. Produrre in originale o in copia:
- l'elenco delle strutture alberghiere utilizzate;
- le relative certificazioni;
- una tabella riassuntiva del numero dei pernottamenti complessivi della produzione, da cui si evinca la percentuale di pernottamenti in strutture ricettive certificate;
- le relative fatture degli alloggi.

* ** *** ****

SEZIONE C

Ristorazione

Finalità

Garantire ai membri della troupe e del cast un'alimentazione salubre e di qualità nel rispetto dell'ambiente, riducendo il più possibile la produzione di rifiuti derivante dal catering e le emissioni di CO2 dovute a scelte organizzative costose sia dal punto di vista ambientale, sia economico.

	SEZIONE C: RISTORAZIONE	**Punteggio**
C1	Acqua potabile *Opzione 1: 3 p.ti* *Opzione 2: 2 p.ti*	max 3
C2	Somministrazione dei pasti *Opzione 1: 4 p.ti* *Opzione 2: 3 p.ti* *Opzione 3: 2 p.ti*	max 4
C2	Proposta vegetariana, biologica e/o locale *Piatti vegetariani: 1 p.to*	max 2
C4	Caffè sul set	Max 2
C5	Lotta allo spreco alimentare	Max 2

Descrizione dei criteri:

C1 ACQUA POTABILE

Requisito

La somministrazione di acqua potabile e bevande fredde sul set deve avere luogo senza utilizzare bottiglie di plastica. Nel caso la somministrazione avvenga utilizzando bicchieri (o altri contenitori simili), questi non possono essere usa e getta.

Per la somministrazione di acqua potabile è possibile:

Opzione 1 (3 punti): usufruire esclusivamente della rete idrica locale e di borracce o bicchieri riutilizzabili;

Opzione 2 (2 punti): utilizzare boccioni e borracce o bicchieri riutilizzabili. Per quanto concerne i boccioni, il contratto di fornitura deve prevedere il loro ritiro e riutilizzo.

Osservazioni e suggerimenti

Utilizzare bottiglie di plastica e bicchieri usa e getta significa produrre quotidianamente rifiuti (imballaggi leggeri) da smaltire nel rispetto dei criteri locali di raccolta differenziata, che possono variare a seconda di dove è ubicato il set. Evitare di produrne può rappresentare una soluzione ecologica ed efficace dal punto di vista economico ed organizzativo.

Le autorità sanitarie preposte svolgono un costante lavoro di monitoraggio della salubrità dell'acqua proveniente da acquedotto, garantendo agli utenti del servizio la possibilità di bere acqua potabile utilizzando rubinetti e fontane; in alternativa l'acqua può essere erogata da boccioni che risultano comunque molto più ecologici rispetto alle bottiglie di plastica.

L'utilizzo di borracce o altri contenitori personalizzati in materiale lavabile da parte dei membri della troupe rappresenta la soluzione da preferire.

Rispettando questo criterio è possibile anche ridurre indirettamente l'impiego di mezzi motorizzati, sia per l'acquisto di bottiglie d'acqua e di bicchieri di plastica, che per lo smaltimento dei rifiuti, riducendo di conseguenza le emissioni di CO_2 e il consumo di carburante.

Modalità di verifica

Per l'assegnazione del punteggio, vengono considerate tutte le modalità di somministrazione utilizzate, e viene assegnato il punteggio inferiore tra quelli elencati.

Verifica documentale.

Opzione 1:

Presentare in originale o in copia:

- un elenco dei set utilizzati per le riprese e dei relativi punti di erogazione dalla rete idrica locale utilizzati per ciascun set;
- le fatture relative all'acquisto di borracce, bicchieri lavabili o altri contenitori non usa e getta impiegati per la somministrazione di acqua, oppure un'autodichiarazione in cui si attesti di averle già acquistate in precedenza e riutilizzate in occasione della produzione di cui si tratta.

Opzione 2:

Presentare in originale o in copia:

- le fatture relative all'acquisto dei boccioni di acqua;
- le fatture relative all'acquisto di borracce, bicchieri lavabili o altri contenitori non usa e getta impiegati per la somministrazione di acqua.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a rilevare che la somministrazione di acqua non avvenga usando bottiglie di plastica o bicchieri (o altri contenitori simili) usa e getta.

C2 SOMMINISTRAZIONE DEI PASTI

Requisito

Per la somministrazione del pasto principale giornaliero della troupe e del cast, scegliere una delle seguenti opzioni:

Opzione 1 (4 punti): consumare i pasti esclusivamente presso esercizi di ristorazione entro 5 km dal set, o usufruendo di una cucina da campo per la preparazione dei pasti sul set con stoviglie riutilizzabili.

Opzione 2 (3 punti): consumare almeno il 75% dei pasti presso esercizi di ristorazione entro 5 km dal set, o usufruendo di una cucina da campo per la preparazione dei pasti sul set con stoviglie riutilizzabili; la quota parte rimanente deve essere fornita tramite un servizio di catering che non utilizzi cestini e imballaggi monouso, ma ricorra esclusivamente alla distribuzione self-service con stoviglie riutilizzabili.

Opzione 3 (2 punti): consumare i pasti tramite un servizio di catering che non utilizzi cestini e imballaggi monouso, ma ricorra esclusivamente alla distribuzione self-service con stoviglie riutilizzabili.

Per tutte le opzioni è consentito il consumo di uno spuntino veloce sul set di ripresa (come ad esempio panini o pietanze assimilabili) quando vi sia la necessità di giornate di lavorazione in orario continuato. Resta inteso che tale modalità non possa essere applicata per una percentuale superiore al 30% del totale di giornate di ripresa.

Osservazioni e suggerimenti

Molto spesso il servizio di catering o cucina da campo viene erogato fornendo ai membri della troupe delle porzioni singole da consumare sul set (cestini): anche in questo caso gli imballaggi abbondano e portano a un aumento della produzione di rifiuti. Il punto fondamentale per rispettare questo criterio è

quindi l'eliminazione dei cestini.
L'opzione ristorante è più sostenibile rispetto al catering in quanto è sempre garantito l'impiego di stoviglie riutilizzabili e la gestione dei rifiuti è di competenza del ristoratore medesimo.
Per il lavaggio delle stoviglie preferire detergenti certificati EU Ecolabel o dotati di altre certificazioni di tipo I (ISO 14024).

Modalità di verifica
Verifica documentale.
Opzione 1:
Presentare in originale o in copia:

- un elenco dei set utilizzati per le riprese e dei relativi esercizi di ristorazione utilizzati per ciascuno, da cui si evinca la percentuale complessiva di pasti consumati presso esercizi di ristorazione o cucine da campo;
- le relative fatture degli esercizi di ristorazione;
- l'eventuale contratto o convenzione stipulata col servizio di cucina da campo.

Opzione 2:
presentare in originale o in copia:

- un elenco dei set utilizzati per le riprese e dei relativi esercizi di ristorazione utilizzati per ciascuno, da cui si evinca la percentuale complessiva di pasti consumati presso esercizi di ristorazione o cucine da campo;
- le relative fatture degli esercizi di ristorazione;
- il contratto o la convenzione stipulata col servizio di catering e/o di cucina da campo, dove sia stato indicato in maniera chiara che i pasti non saranno in nessun caso serviti all'interno di cestini.

Opzione 3:
presentare in originale o in copia:

- il contratto o la convenzione stipulata col servizio di catering, dove sia stato indicato in maniera chiara che i pasti non saranno in nessun caso serviti all'interno di cestini.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a rilevare l'assenza di somministrazione con cestini pro capite ed eventualmente ad accertare che il ricorso in via eccezionale a spuntini consumati sul set avvenga nel limite consentito del 30% delle giornate complessive di ripresa.

C3 PROPOSTA VEGETARIANA, BIOLOGICA E/O LOCALE

Requisito
Il 100% dei pasti principali giornalieri della troupe e del cast prevede almeno un'alternativa di piatti vegetariani o vegani > 1 p.to
Viene assegnato un bonus di 1 p.to se, per il 100% dei pasti, nel menu è prevista almeno un'alternativa di piatti preparati con ingredienti 100% biologici e/o locali/a km 0.

Modalità di verifica
Verifica documentale. Produrre copia del contratto stipulato con il fornitore del servizio, dove sarà necessario esplicitare anche l'offerta del piatto alternativo vegetariano e/o del piatto con ingredienti 100% biologici e locali.
Ingredienti biologici: da agricoltura biologica (Regolamento UE 2018/848 e s.m.i., o analogo standard internazionale).
Ingredienti locali o a km 0: per "chilometro zero" si intende una distanza tra terreno coltivato/sito dell'allevamento e centro di cottura, interno o esterno, inferiore a 200 Km.

C4 CAFFÈ SUL SET

Requisito
La somministrazione di caffè sul set deve avvenire senza utilizzare bicchieri né palette usa e getta.
Il caffè deve essere in grani o in cialde compostabili, e queste ultime devono essere conferite nella raccolta dell'organico.
100% caffè in grani > 2 p.ti
100% caffè in cialde compostabili > 1 p.to

Osservazioni e suggerimenti
Non sono consentite per questo criterio le capsule in plastica o alluminio monouso.

Modalità di verifica
Per l'assegnazione del punteggio, vengono considerate tutte le tipologie di caffè somministrate sul set durante il periodo delle riprese, e viene assegnato il punteggio inferiore tra le casistiche elencate.
Verifica documentale. Presentare in originale o in copia le fatture relative all'acquisto di bicchieri e cucchiaini/palette lavabili, ed al caffè in grani o alle cialde compostabili.
Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di verifica sarà finalizzata a rilevare l'assenza delle forniture non ammesse.

C5 LOTTA ALLO SPRECO ALIMENTARE

Requisito.
Collaborare con enti no profit o aziende che offrano un servizio di recupero del cibo preparato e non consumato per i pasti principali. Questo requisito deve essere soddisfatto per i pasti consumati sul set.
100% dei pasti principali prevede la donazione degli avanzi > 2 p.ti
75% dei pasti principali prevede la donazione degli avanzi > 1 p.to

Modalità di verifica
Verifica documentale. Presentare l'accordo con il soggetto deputato a recuperare il cibo, nonché un elenco dei set utilizzati per le riprese e dei relativi pasti per cui è stata prevista la donazione degli avanzi, da cui si evinca la percentuale complessiva dei medesimi.
Verifica sul set. La verifica sul set sarà finalizzata a verificare l'effettivo recupero del cibo preparato e non consumato, limitatamente ai pasti serviti sul set.

SEZIONE D

Scelta dei materiali

Finalità

Utilizzare materiali che rispettino il più possibile l'ambiente, garantendo la salubrità dei set e la tutela della salute delle persone che lavorano sul set.
Evitare lo spreco di materiali trovando delle soluzioni efficienti per il loro riutilizzo.

	SEZIONE D: SCELTA DEI MATERIALI	**Punteggio**
D1	Prodotti certificati *Opzione 1: 1 p.to* *Opzione 2: 1 p.to* *Opzione 3: 3 p.ti*	Max 3
D2	Materiali riciclati o derivanti dal riuso	1
D3	Donazione o riutilizzo dei materiali	Max 3
D4	Riduzione dell'utilizzo di carta	1
D5	Prodotti cosmetici	1

Descrizione dei criteri:

D1 FORNITORI E PRODOTTI CERTIFICATI

Requisito
Per la realizzazione di scenografie:
Opzione 1 (1 punto):
utilizzare esclusivamente vernici certificate EU Ecolabel o altre certificazioni di tipo I (ISO 14024);
Opzione 2 (1 punto):
utilizzare esclusivamente legname certificato FSC o PEFC.
Opzione 3 (3 punti):
Vengono assegnati 3 punti complessivi se entrambe le opzioni 1 e 2 sono soddisfatte.

Osservazioni e suggerimenti
Si invita a ricorrere preferibilmente a fornitori locali e a prestare particolare attenzione alle modalità di smaltimento dei materiali, soprattutto delle vernici e dei loro contenitori.

Modalità di verifica
Verifica documentale. Produrre in originale o in copia:
- una tabella riassuntiva delle forniture utilizzate per la realizzazione delle scenografie;
- le relative fatture;
- le relative certificazioni ambientali, fra quelle richieste.

Verifica sul set. La verifica sarà finalizzata a rilevare l'esistenza sul set delle scenografie appositamente realizzate con i materiali certificati (legno e/o vernici certificati).

D2 MATERIALI RICICLATI O DERIVANTI DAL RIUSO

Requisito
Per scenografia, oggetti e abiti di scena utilizzare materiali derivanti dal riuso o da materiali riciclati, tramite acquisto, noleggio o stipulando un accordo di fornitura con aziende e associazioni.

Osservazioni e suggerimenti
Il riciclo e il riuso costituiscono un elemento fondamentale della sostenibilità ambientale. L'impiego di materiali di scenografia, oggetti di scena o abiti di scena derivanti dal riciclo o dal riuso può garantire un risparmio sia ecologico sia economico.
La conformità al criterio è indipendente dalle quantità e dall'incidenza dei materiali, oggetti o abiti di scena riciclati o derivanti dal riuso rispetto alla totalità di quelli utilizzati dall'intera produzione. Tuttavia è necessario rispettare il requisito per ciascuna delle tre tipologie di materiali di scena considerati (materiali di scenografia, oggetti di scena e abiti di scena) per ottenere la conformità.

Modalità di verifica
Verifica documentale. Produrre in originale o in copia:
- le fatture e/o i contratti e/o le bolle di trasporto e/o gli accordi scritti che attestino l'utilizzo di materiali di scenografia, oggetti di scena e abiti di scena derivanti dal riciclo o dal riuso;
- nel caso di materiali riciclati, evidenze della presenza della componente

riciclata (schede tecniche o simili);
- nel caso di materiali di riuso, evidenze del precedente utilizzo.

Verifica sul set. La verifica sarà finalizzata a rilevare la presenza sul set dei materiali riciclati o derivanti dal riuso.

D3 DONAZIONE O RIUTILIZZO DEI MATERIALI

Requisito
Al termine delle riprese, mettere a disposizione per altre attività i materiali di scena riutilizzabili realizzati appositamente per l'Opera Audiovisiva. Tali materiali potranno o restare nella disponibilità della produzione, ed essere opportunamente conservati, oppure messi a disposizione di un soggetto terzo, stipulando con lo stesso un accordo che preveda la cessione al fine di un successivo riutilizzo di tali materiali.

Osservazioni e suggerimenti
Al termine delle riprese sarà necessario decidere del destino dei materiali in buono stato, favorendo il circolo virtuoso del riuso ed evitando che essi diventino rifiuto.
Ai fini del presente requisito, devono essere considerati solo i materiali di scena appositamente acquistati o realizzati dalla produzione al fine di allestire la scenografia (non, ad esempio, il noleggio di abiti o veicoli).
La conformità al criterio è indipendente dalle quantità e dall'incidenza dei materiali di scena ceduti alla filiera del riuso rispetto alla totalità di quelli utilizzati dall'intera produzione. L'Organismo di Verifica può assegnare fino a un massimo di 3 punti sulla base della:
- quantità destinata a donazione o riutilizzo rispetto al totale dei materiali utilizzati;
- tipologia di soggetto beneficiario, premiando realtà no profit, cooperative sociali di tipo B e/o iniziative sociali sul territorio.

Modalità di verifica
Verifica documentale. Produrre in originale o in copia:
- una dichiarazione firmata dall'Organizzatore Generale o Produttore attestante l'impegno a conservare e riutilizzare i materiali di scena;
- le fatture e/o le bolle di trasporto e/o le ricevute controfirmate dal destinatario che attestino la cessione dei materiali di scena riutilizzabili a soggetti che ne garantiscano il riuso (in caso di ritiro non ancora avvenuto, produrre una dichiarazione sottoscritta dal soggetto deputato al ritiro, attestante l'impegno a effettuare il ritiro stesso, elencando i materiali da ritirare).

D4 RIDUZIONE DELL'UTILIZZO DI CARTA

Requisito
Ridurre al minimo il materiale cartaceo: per le comunicazioni interne relative agli ordini del giorno, ai viaggi da effettuare con mezzi motorizzati e a tutte le altre informazioni utili per i membri della troupe, fare ricorso alla comunicazione telematica ogni qual volta sia possibile > 1 p.to

Osservazioni e suggerimenti
Nel caso residuale in cui fosse indispensabile ricorrere a comunicazioni cartacee, utilizzare carta certificata EU Ecolabel o altre etichette di Tipo I (ISO 14024).

Modalità di verifica
Verifica documentale. Produrre in originale o in copia un campione digitale delle comunicazioni interne diffuse per via telematica e una dichiarazione firmata dall'Organizzatore Generale o dal Produttore di utilizzo esclusivo della comunicazione telematica ogni qual volta sia stato possibile.
Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a rilevare l'assenza di comunicazioni cartacee non indispensabili.

D5 PRODOTTI COSMETICI

Requisito
Per i reparti trucco e parrucchieri, utilizzare esclusivamente prodotti certificati EU Ecolabel o dotati di analoghe certificazioni ambientali di tipo I (ISO 14024); oppure certificati per un contenuto minimo del 95% di ingredienti da agricoltura biologica (Regolamento UE 2018/848 e s.m.i. o analogo standard internazionale) > 1 p.to

Modalità di verifica

Verifica documentale Produrre in originale o in copia:

- una tabella riassuntiva delle forniture di prodotti cosmetici;
- le relative fatture;
- le relative certificazioni ambientali, fra quelle richieste.

Osservazioni e suggerimenti

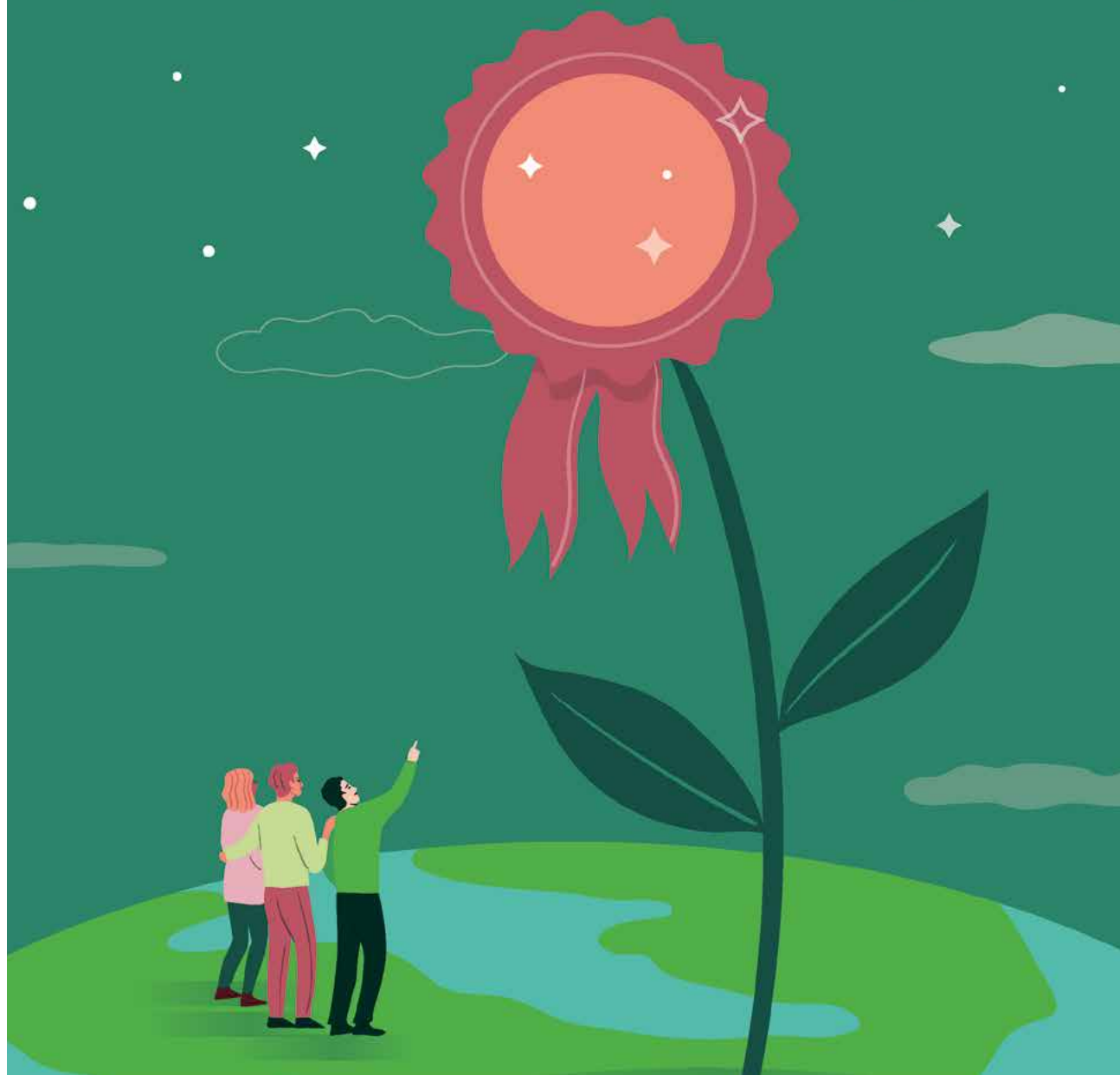
Per prodotti cosmetici si intendono saponi, shampoo, balsami, creme da barba, nonché prodotti da non sciacquare, tra cui creme, oli, prodotti per l'acconciatura, trucchi.

Ai fini del presente criterio, per quanto riguarda le certificazioni ambientali, sono da considerare esclusivamente i prodotti cosmetici per cui esiste una certificazione con etichetta ambientale tipo 1 (Eu Ecolabel o analoghi).

Verifica sul set. La verifica sarà finalizzata a rilevare l'assenza di prodotti non conformi al requisito.

SEZIONE E

Azioni supplementari



Finalità

Durante l'intero corso della realizzazione delle riprese, assicurare la corretta gestione dei rifiuti e prediligere il recupero e il riciclo allo smaltimento, riducendo ulteriormente l'impatto ambientale dell'Opera Audiovisiva.

SEZIONE E: AZIONI SUPPLEMENTARI		Punteggio
E1	Calcolo dell'impronta di carbonio	3
E2	Iniziativa personalizzata	Max 2

Descrizione del criterio:

E1 CALCOLO DELL'IMPRONTA DI CARBONIO

Requisito

Quantificare le emissioni di CO2 della produzione attraverso un Carbon Footprint Calculator sviluppato in maniera specifica per una produzione audiovisiva.

Osservazioni e suggerimenti

La quantificazione delle emissioni potrà essere realizzata attraverso un tool disponibile online, oppure attraverso il supporto di un soggetto esperto, purché sia basata sullo standard ISO 14067 (o analoghi standard riconosciuti a livello internazionale) e consideri le principali sorgenti di emissione della produzione (energia, trasporti, alloggi, ristorazione, materiali, rifiuti).

Modalità di verifica

Verifica documentale:

Presentare prova del calcolo attraverso un report o evidenza analoga che riporti sinteticamente i risultati ottenuti (ad es. una interfaccia web).

E2 INIZIATIVA PERSONALIZZATA

Requisito

La produzione può mettere in campo ulteriori iniziative, verificabili e valutabili da parte dell'Organismo di Verifica, ideate e personalizzate in relazione alle specificità del progetto.

Osservazioni e suggerimenti

Ogni produzione ha le sue particolarità e alcune azioni meritevoli potrebbero non risultare valorizzate dai criteri fin qui elencati. La finalità del presente criterio è quella di premiare tali azioni meritevoli, se valutate significative dal punto di vista dei benefici ambientali e/o sociali generati. A tal fine si suggerisce di concordarle preventivamente con l'Organismo di Verifica.

Modalità di Verifica

A seconda dell'iniziativa, presentare una documentazione adeguata, corredata di giustificativi, prima o durante la verifica sul set. Le iniziative di cui al seguente criterio si intendono valide se realizzate **prima del termine del processo di verifica** e possono essere premiate con un massimo di due punti.

SEZIONE F

Sostenibilità sociale

Finalità

Questo criterio si pone come finalità quella di incoraggiare i produttori ad adottare pratiche lavorative mirate a migliorare la sostenibilità della produzione da un punto di vista sociale.

In particolare, le azioni suggerite sono finalizzate al miglioramento del benessere psicofisico della troupe e del cast e al coinvolgimento nel processo produttivo di fornitori locali e fornitori attenti alla sostenibilità.

	SEZIONE F: SOSTENIBILITÀ SOCIALE	**Punteggio**
F1	Benessere sul set *Carta dei valori della produzione: 1 p.to* *Iniziative volte al miglioramento del benessere sul set: 2 p.ti*	Max 3
F2	Scelta di fornitori sostenibili	3
F3	Fornitori locali	3

Descrizione del criterio:

F1 BENESSERE SUL SET

Requisito

- Adozione e diffusione presso cast e troupe, prima dell'inizio delle riprese, di una carta dei valori della produzione > 1 p.to;
- Attivazione di una o più iniziative volte al miglioramento del benessere psico-fisico-sociale di cast e troupe durante le riprese > 2 p.ti.

Osservazioni e suggerimenti.

La scelta di adottare una carta dei valori o carta etica che tenga conto delle linee guida e dei principi a tutela della dignità e dei diritti di lavoratori e lavoratrici sul set è un importante primo passo verso un ambiente di lavoro più sano e inclusivo.

Per un esempio di cosa significhi redigere una carta dei valori di una produzione, si veda la Carta di Comportamento Etico per il Settore Audiovisivo sviluppata dall'Associazione Women in Film, Television & Media Italia (**wiftmitalia.it**), a tutela e a promozione della parità di genere e della diversità sia culturale che lavorativa in tutte le sue declinazioni professionali: per la prevenzione di molestie sessuali, atti intimidatori e di ogni forma di discriminazione, violenza di genere e body shaming sul luogo di lavoro.
Un altro significativo passo per promuovere un ambiente sano sul set è rappresentato dal prendere coscienza del carico di lavoro e di stress legato ad una specifica produzione e agire per ridurre il più possibile i potenziali rischi per il benessere di lavoratori e lavoratrici.
Esistono numerose risorse sviluppate per promuovere il benessere psico-fisico-sociale sul luogo di lavoro sia a carattere generale, sia specifiche per il settore audiovisivo. Esistono inoltre figure professionali specifiche (ad es. il *Wellbeing Facilitator*) che possono svolgere un ruolo cruciale nel promuovere un ambiente di lavoro più sano.

Le iniziative dovranno essere scelte tra le tipologie di azioni disponibili sul sito **green.film** nella pagina dedicata alla Sezione F Sostenibilità Sociale.
Si suggerisce di concordare preventivamente con l'Organismo di Verifica le iniziative volte al miglioramento del benessere sul set.
Le diverse iniziative ed il relativo punteggio si possono sommare tra loro, fino ad ottenere un punteggio massimo di 3 p.ti.

Modalità di verifica.
Verifica documentale. Produrre in originale o in copia:
Opzione 1:
Carta dei valori della produzione ed evidenze della sua diffusione presso cast e troupe prima dell'inizio delle riprese;
Opzione 2:
Documentazione adeguata, corredata di giustificativi, che dimostri la messa in pratica di una o più azioni volte a migliorare il benessere di troupe e cast, scelte tra le tipologie di azioni disponibili sul sito **green.film** nella pagina dedicata alla Sezione F Sostenibilità Sociale.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a rilevare:
Opzione 1:
L'effettiva ricezione della carta dei valori da parte dei membri della troupe e del cast prima dell'inizio delle riprese;
Opzione 2:
La veridicità delle dichiarazioni rese in merito alle iniziative intraprese, attraverso l'acquisizione diretta di informazioni e dati.

F2 SCELTA DI FORNITORI SOSTENIBILI

Requisito.
Almeno il 30% del totale dei fornitori della produzione audiovisiva:
- È una società benefit o cooperativa sociale di tipo B (o altro ente del terzo settore), oppure:
- Ha una certificazione sociale di parte terza secondo lo standard SA 8000, oppure:
- Ha una certificazione ambientale secondo la ISO 14001 e/o registrazione EMAS.

Osservazioni e suggerimenti.
Questo criterio si applica a tutti i fornitori rilevanti della produzione. Per fornitori rilevanti si considerano quelli a cui è associata una quota significativa del budget, o che svolgono un servizio/fornitura di prodotti rilevante per la produzione o che comporta un rischio ambientale e/o sociale (ad es. per gli allestimenti scenografici, rischio di lavoro minorile e/o rischi per la sicurezza).

Modalità di verifica
Verifica documentale. Produrre in originale o in copia:
- le fatture dei fornitori certificati;
- le relative certificazioni ambientali, fra quelle richieste.

F3 FORNITORI LOCALI

Requisito.
Almeno il 30% del totale dei fornitori della produzione audiovisiva ha la sede operativa ad una distanza massima di 200 km dai set dove eroga il servizio/ fornitura.

Osservazioni e suggerimenti.
Questo criterio si applica a tutti i fornitori rilevanti della produzione. Per fornitori rilevanti si considerano quelli a cui è associata una quota significativa del budget, o che svolgono un servizio/fornitura di prodotti rilevante per la produzione o che comporta un rischio ambientale e/o sociale (ad es. personale sul set per allestimenti scenografici).

Modalità di verifica
Verifica documentale. Produrre in originale o in copia:

- un elenco dei fornitori con indicazione del bene/servizio fornito e delle distanze stradali dalle sedi operative ai set in cui è stato erogato il servizio, calcolate attraverso un qualunque servizio di mappatura geografica, e da cui si evinca la percentuale dei fornitori considerati locali secondo il requisito;
- le fatture dei fornitori locali.

Comunicazione

Finalità

Pubblicizzare e promuovere l'Opera Audiovisiva anche a mezzo di eventi comunicativi che permettano di valorizzare presso l'opinione pubblica l'adozione di buone pratiche legate alla sostenibilità. Accrescere la sensibilità del pubblico e della troupe nei confronti delle tematiche legate alla sostenibilità ambientale.

Si ricorda che il logo *Green Film* deve obbligatoriamente comparire sia nei crediti, sia nei materiali pubblicitari e divulgativi dell'Opera Audiovisiva. Nei crediti deve essere inserita la dicitura: "[titolo film] è un [logo *Green Film*]".

SEZIONE G: COMUNICAZIONE		**Punteggio**
G1	Pubblicizzare e Promuovere la Sostenibilità *Trailer/clip/backstage: 1 p.to* *Formazione alla troupe: 2 p.ti* *Iniziativa proposta dalla produzione: 1 p.to*	max 4

Descrizione del criterio:

F1 PUBBLICIZZARE E PROMUOVERE LA SOSTENIBILITÀ

Requisito

Attivare iniziative per migliorare l'efficacia della comunicazione e promuovere le buone pratiche adottate per rendere l'Opera Audiovisiva sostenibile, al fine di incrementare i risultati e la sensibilità del pubblico nei confronti delle tematiche legate alla sostenibilità ambientale.

Le iniziative di promozione della sostenibilità riguardano:

- produzione e diffusione di un trailer/clip/backstage inerente alle buone pratiche di sostenibilità adottate > 1 p.to;
- formazione all'intera troupe sulle buone pratiche adottate e da adottare sul set, anche tramite incontri o produzione e diffusione di materiale informativo ("Green memo"), esclusa la riunione di kick-off prevista dal Piano di Sostenibilità > 2 p.ti;

- altra iniziativa di comunicazione, verificabile, proposta dalla Società di produzione; l'iniziativa deve essere realizzata prima del termine del processo di verifica > 1 p.to.

Osservazioni e suggerimenti

Il *trailer/clip/backstage* (con immagini video dal set e interviste) ha la finalità di illustrare sinteticamente ed in modo efficace le modalità con cui la produzione ha attuato ciascuna delle azioni del disciplinare *Green Film* selezionate. Il video deve essere realizzato e diffuso **prima del termine del processo di verifica** e consegnato anche all'Ente Certificatore *Green Film*, autorizzandone la pubblicazione su una pagina dedicata del sito web *Green Film*.

Le diverse iniziative ed il relativo punteggio si possono sommare tra loro, fino ad ottenere un punteggio massimo di 4 p.ti.

Modalità di verifica

Verifica documentale. Produrre in originale o in copia:

- *trailer/clip/backstage* ed evidenze della sua diffusione e/o
- prove degli incontri o della diffusione di "green memo" e/o
- altri documenti pertinenti.

	PREREQUISITO (requisito obbligatorio): PIANIFICARE LA SOSTENIBILITÀ	**Punteggio**
PR1	Piano di Sostenibilità- Prerequisito (requisito obbligatorio)	✓

	SEZIONE A: RISPARMIO ENERGETICO	**Punteggio**
A1	Utilizzo di energia elettrica proveniente dalla rete di distribuzione	Max 4
A2	Elettricità verde	Max 3
A3	Luci a LED	Max 2

	SEZIONE B: TRASPORTI E ALLOGGI	**Punteggio**
B1	Automezzi tecnici per trasporto attrezzature	2
B2	Trasferimenti giornalieri durante le riprese	Max 4
B3	Spostamenti casa-lavoro e trasferimenti tra set	Max 3
B4	Alloggi: entro i 10 km dal set	Max 4
B5	Alloggi: strutture ricettive certificate	Max 3

	SEZIONE C: RISTORAZIONE	**Punteggio**
C1	Acqua potabile *Opzione 1: 3 p.ti* *Opzione 2: 2 p.ti*	max 3
C2	Somministrazione dei pasti *Opzione 1: 4 p.ti* *Opzione 2: 3 p.ti* *Opzione 3: 2 p.ti*	max 4
C2	Proposta vegetariana, biologica e/o locale *Piatti vegetariani: 1 p.to*	max 2
C4	Caffè sul set	Max 2
C5	Lotta allo spreco alimentare	Max 2

	SEZIONE D: SCELTA DEI MATERIALI	**Punteggio**
D1	Prodotti certificati *Opzione 1: 1 p.to* *Opzione 2: 1 p.to* *Opzione 3: 3 p.ti*	Max 3
D2	Materiali riciclati o derivanti dal riuso	1
D3	Donazione o riutilizzo dei materiali	Max 3
D4	Riduzione dell'utilizzo di carta	1
D5	Prodotti cosmetici	1

	SEZIONE E: AZIONI SUPPLEMENTARI	**Punteggio**
E1	Calcolo dell'impronta di carbonio	3
E2	Iniziativa personalizzata	Max 2

	SEZIONE F: SOSTENIBILITÀ SOCIALE	**Punteggio**
F1	Benessere sul set *Carta dei valori della produzione: 1 p.to* *Iniziative volte al miglioramento del benessere sul set: 2 p.ti*	Max 3
F2	Scelta di fornitori sostenibili	3
F3	Fornitori locali	3

	SEZIONE G: COMUNICAZIONE	**Punteggio**
G1	Pubblicizzare e Promuovere la Sostenibilità *Trailer/clip/backstage: 1 p.to* *Formazione alla troupe: 2 p.ti* *Iniziativa proposta dalla produzione: 1 p.to*	max 4

Tot. 65	

www.green.film

GREEN FILM

TRENTINO FILM COMMISSION

Green Film è stato sviluppato in collaborazione con

AGENZIA PROVINCIALE PER LA PROTEZIONE DELL'AMBIENTE

Scelto da

cine regio
European network of regional film funds

Italian Film Commissions

come strumento comune per la certificazione di progetti audiovisivi ecosostenibili.

Partners

BASQUE. AUDIOVISUAL.

Film Commission F C R Regione Campania

Catalunya Film Commission

EMILIA ROMAGNA FILM COMMISSION

FRIULI VENEZIA GIULIA FILM COMMISSION

EKK GFC | Hellenic Film Commission

ICELANDIC Film Centre

Mallorca Film Commission

siciliafilm commission

TOSCANA FILM COMMISSION

Veneto Film Commission

VISION DENMARK
Creative Business Alliance

wallimage

ZEFYR

La carta impiegata è un prodotto naturale, riciclabile, ricavata da legno proveniente da foreste gestite con pratiche sostenibili.

Illustrazioni di
Federica Bordoni