europass

Giulia Lavarone

CURRICULUM DIDATTICO-SCIENTIFICO

Informazioni personali

Nome	
Indirizzo	
E-mail	
Cittadinanza	
Data di nascita	

Attività di ricerca e di docenza

Date	09/2019-09/2022
Lavoro o posizione ricoperti	**Ricercatrice a tempo determinato**
Principali attività e responsabilità	Attività di ricerca sui rapporti fra cinema, paesaggio e turismo (progetto CineLands) e docenza del corso **Cinema e turismo** e del Laboratorio di scrittura saggistica per il cinema per i corsi di laurea in Progettazione e gestione del turismo culturale e in DAMS- Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica – Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova
Date	11/2018 – 11/2024
Titolo	**Abilitazione Scientifica Nazionale** alle funzioni di professore universitario di **II fascia** per il settore concorsuale **10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi**
Date	09/2018-09/2020
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Docente del secondo modulo del corso **Economia e Management del Cinema** (a.a. 2018-2019 e 2019-2020) per il corso di laurea in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Agostino Gemelli 1 – 20123 Milano
Date	03/2018 – 09/2019
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Docente del corso **Cinema e turismo** (a.a. 2017-2018 e 2018-2019) per i corsi di laurea in Progettazione e gestione del turismo culturale e in DAMS- Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica – Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova
Date	2018 e 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Docenze sulle film commission e sul product placement presso il Master in Sceneggiatura Carlo Mazzacurati

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica – Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova
Date	07/2016 – 06/2018
Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di ricerca
Principali attività e responsabilità	**Assegnista di ricerca** (settore L-ART/06) nell'ambito del progetto interdisciplinare ***Il Veneto, le acque e il cinema. Strumenti innovativi di valorizzazione territoriale***. Responsabile scientifica: Farah Polato (L-ART/06). Altri componenti del gruppo di ricerca: - Stefan Marchioro (SECS-P/06), Nicola Orio (ING-INF/05), Andrea Tomezzoli (L-ART/02) (Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova) - Manlio Piva (L-ART/06)(Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata, Università degli Studi di Padova) - Enrico Nicosia (M-GGR/01)(Università degli Studi di Macerata). Principali attività svolte: - Indagine delle prospettive teoriche di convergenza fra studi cinematografici, turistici e di geografia culturale in relazione al ***film-induced tourism***; - definizione filmografia di riferimento (film girati e/o ambientati lungo i fiumi del Veneto); - schedatura di film e sequenze in cui il paesaggio fluviale veneto ha un significativo rilievo in termini di documentazione o di costruzione dell'immaginario; - attività di sperimentazione didattica finalizzate alla **valorizzazione del patrimonio cinematografico del territorio**, svolte in istituti di istruzione superiore a indirizzo turistico siti in Veneto (supervisione: prof. Manlio Piva); - divulgazione e disseminazione.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica – Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova
Date	09/2017
Principali attività e responsabilità	Docente del modulo "Lezioni introduttive e teorico-didattiche" nell'ambito del laboratorio "Film-induced tourism" (anno 2018) presso il Master in Design dell'offerta turistica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica – Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova
Date	11/2013 – 01/2016
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Docente del laboratorio di Scrittura saggistica sul cinema (a.a. 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016) per il corso di laurea triennale in DAMS- Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica – Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova
Date	10/2015 – 01/2016
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto

Principali attività e responsabilità	Attività didattica di supporto al corso di Storia e critica del cinema (a.a. 2015-2016) per il corso di laurea triennale in DAMS- Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica – Piazza Capitaniato 7 – 35139, Padova
Date	10/2011 – 05/2015
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	**Docente del corso di lezioni History of Italian Cinema**: 6 corsi, di cui 5 in lingua italiana (CAS IT 403) e 1 in lingua inglese (COM FT 315).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	The Trustees of Boston University – Galleria Santa Lucia 1 – 35139, Padova
Date	09/2012 – 05/2015
Lavoro o posizione ricoperti	Formatrice
Principali attività e responsabilità	Gestione di laboratori finalizzati all'alfabetizzazione mediale (*media literacy*) nelle scuole primarie e secondarie, all'interno dei progetti di sperimentazione didattica organizzati dall'Università di Padova in collaborazione con Regione del Veneto e Ufficio Scolastico Regionale (responsabile scientifico: prof. Manlio Piva): *Beviamoci pure questa!* (a.s. 2012-2013), *Diamo respiro all'aria* (a.s. 2013-2014) e *Come ti riciclo la terra* (a.s. 2014-2015).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata – Piazza Capitaniato 3 – 35139, Padova
Date	04/2014 – 03/2015
Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di ricerca
Principali attività e responsabilità	**Assegnista di ricerca** (settore L-ART/06) nell'ambito del progetto interdisciplinare ***Strumenti innovativi per la promozione turistica: film-induced tourism*** finanziato dalla Regione del Veneto su fondi FSE (POR FSE 2007-2013). Responsabile scientifica: Farah Polato (L-ART/06). Altri componenti del gruppo di ricerca: - Nicola Orio (ING-INF/05), Sandro Savino (ING-INF/05), Stefan Marchioro (SECS-P/06)(Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova). Partner aziendali e di rete: - Action SRL, Omniaweb, T.A.G. Talent Garden Padova - Provincia di Padova - Fòrema - Confindustria Principali attività svolte: - ricognizione della **letteratura sul *film-induced tourism***, delle **pratiche** e degli **strumenti (guide, siti, app)** predisposti a livello internazionale; - progettazione di un **modello informatico per il *film-induced tourism***; - ricognizione della filmografia di riferimento (film girati e/o ambientati nella provincia di Padova); - schedatura di film e sequenze compatibile con il modello informatico predisposto; - divulgazione e disseminazione.
Nome e indirizzo del datore di	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia

lavoro	dell'arte, del cinema e della musica – Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova
Date	10/2006 – 06/2008
Lavoro o posizione ricoperti	Docente del laboratorio di Analisi del testo filmico (a.a. 2006/2007 e a.a. 2007/2008) per il corso di laurea triennale in DAMS.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – allora Dipartimento di Discipline Linguistiche, Comunicative e dello Spettacolo – via Beato Pellegrino 1 – 35137, Padova

Altre esperienze professionali attinenti

Date	07/2018 – 06/2019
Lavoro o posizione ricoperti	Componente dell' **Advisory Board** del **Progetto Interreg** V-A Italia-Croazia 2014-2020 Standard+: **"*ArtVision+ - Enhancing touristic development and promotion through prism of culture*"**(partner: Primorje-Gorski Kotar County; Kvarner Region Tourism Office; Museo delle Belle Arti di Spalato; Fondazione Pino Pascali – Museo di Arte Contemporanea; Agenzia Pugliapromozione; Università Ca' Foscari di Venezia; Regione del Veneto), con la qualifica di componente esterno per il partner **Università Ca' Foscari di Venezia**.
Principali attività e responsabilità	Consulenza per le attività progettuali, relative in particolare: a) allo sviluppo di una piattaforma digitale finalizzata alla **promozione turistica** e all'organizzazione di eventi culturali transfrontalieri; b) alla produzione di **video per la promozione del patrimonio materiale e immateriale** delle regioni coinvolte, condotta secondo metodologie innovative messe a punto nel corso del progetto ArTVision (programma 2007-2013 Adriatic IPCA CBC).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Ca' Foscari – Dipartimento di Management – San Giobbe, Cannaregio 873 – 30121, Venezia
Date	09/2018
Principali attività e responsabilità	Redazione della scheda-azione *5.4.4. Interazione con altri settori, in primis con la cultura, per la valorizzazione del film induced tourism* del **Piano Strategico del Turismo del Veneto** (PSTV), in collaborazione con Stefan Marchioro.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Veneto – Direzione Turismo - Palazzo Sceriman, Cannaregio 168 – 30121, Venezia
Date	01/2012 – 01/2013
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratrice
Principali attività e responsabilità	- Svolgimento di attività di ricerca confluite: a) nella partecipazione a**llo studio *Attrazione delle produzioni e film-induced tourism: il ruolo e la governance delle film commission. Presente e prospettive in Veneto*** in collaborazione con Risposte Turismo Srl, per Padova Film Commission, Azienda Turismo Padova Terme Euganee e Direzione Attività Culturali e Spettacolo della Regione del Veneto (cfr. voce *Pubblicazioni*); b) nella partecipazione all'**organizzazione del convegno *Film-induced tourism. La promozione delle destinazioni turistiche in tempo di crisi*** (Detour Film Festival di Padova, 18 ottobre 2012) in collaborazione con Risposte Turismo

	Srl (cfr. voce *Organizzazione di convegni*); - Partecipazione a meeting di pianificazione delle attività delle realtà venete attiva in materia di film commission e a incontri formativi su cineturismo, *product placement*, *tax credit*; - Gestione attività operative (ricerca location, richiesta permessi, organizzazione ospitalità troupe, organizzazione casting); - Comunicazione (sito, pagina Facebook, organizzazione della partecipazione alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nel 2012).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Ufficio Padova Film Commission** – allora presso Azienda Turismo Padova Terme Euganee – Piazza Antenore 3 – 35121, Padova
Date	08/2010 – 01/2011
Lavoro o posizione ricoperti	Programmatrice cinematografica
Principali attività e responsabilità	- Programmazione di 15 sale cinematografiche del Triveneto afferenti al circuito ACEC (Associazione Cattolica Esercenti Cinema): scelta film e gestione contatti con distributori, agenzie ed esercenti; - Ideazione progetti per la Multisala Mpx di Padova.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ufficio Cinema SAS Acec - Centro Padovano della Comunicazione Sociale – via Vescovado 29 – 35141, Padova

Istruzione e formazione

Date	01/2006 –10/2010
Titolo della qualifica rilasciata	**Dottore di ricerca** in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo
Principali tematiche	Tesi in Storia e Critica del Cinema dal titolo *Paris vu par… Lo sguardo sulla città in mutamento negli anni della Nouvelle Vague* (referenti: proff. G. Tinazzi – R. Salvatore)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Padova Periodo di ricerca di 6 mesi presso Université Paris I – Panthéon Sorbonne (referente: prof. J. A. Gili)
Date	10/2000 –10/2005
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea vecchio ordinamento in Lettere (voto 110/110 con lode)
Principali tematiche	Tesi in Storia e Critica del Cinema dal titolo *Jacques Rivette: l'indagine sul processo creativo* (relatrice: prof.ssa R. Salvatore)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Padova Soggiorno Erasmus di 5 mesi presso Université Catholique de Louvain-La-Neuve (Belgio)

Pubblicazioni scientifiche

Monografie	
2016	***Cinema, media e turismo. Esperienze e prospettive teoriche del* film-induced tourism**, Padova University Press, Padova. Pubblicazione sottoposta a *peer-review*
Curatele	

2018	***Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest***, a cura di Antonio Costa, Giulia Lavarone, Farah Polato, Marsilio, Venezia.
Capitoli e saggi in volume, in rivista, in atti di convegni	
2020 (in stampa)	***Cinematic tourism in a time of media convergence. A spatial framework***, in ***The Routledge Companion to Media and Tourism***, a cura di Maria Månsson, Anne Buchmann, Cecilia Cassinger e Lena Eskilsson, Routledge, London-New York, pp.35-43. Pubblicazione sottoposta a *peer-review*.
2019	***Lo spazio dei bambini. "The Square" di Ruben Ostlund***, in «Fata Morgana» n.35, pp. 265-271. Pubblicazione sottoposta a *peer-review* Rivista di fascia A per l'area 10.
2018	***Il film-induced tourism***, in *La governance del turismo nell'era del digitale*, a cura di Stefan Marchioro e Adriana Miotto, Gallica 1689, Bolzano, pp.161-164.
2018	***Vacanze a Hogwarts. Quando il cinema configura un luogo come "prodotto" turistico***, in «Segnocinema» n.214, novembre-dicembre 2018, pp.16-18.
2018	***Nuove geografie dell'immaginario, tra fondi regionali e product placement***, in *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*, a cura di Antonio Costa, Giulia Lavarone, Farah Polato, Marsilio, Venezia, pp. 21-27.
2018	***Nota bibliografica***, in *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*, a cura di Antonio Costa, Giulia Lavarone, Farah Polato, Marsilio, Venezia, pp. 161-162.
2017	***Flâneuses e (cine-)turiste. Riflessioni sulle pratiche del film-induced tourism***, in *Genealogie. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, a cura di Lucia Cardone e Mariagrazia Fanchi, ETS, Pisa, formato e-book (ISBN 9788846750099).
2017	***Fantasy, film-induced tourism e patrimonio nazionale.* Il racconto dei racconti *di Matteo Garrone***, in «La Valle dell'Eden» n. 30, gennaio-giugno 2017, pp.115-121. Pubblicazione sottoposta a *peer-review* Rivista di fascia A per l'area 10.
2017	***Quale paesaggio?***, in *Filmare le arti. Cinema, paesaggio e media digitali*, a cura di Cristina Jandelli, ETS, Pisa, pp.211-219.
2016	***Nei luoghi del mito cinematografico. Il film-induced tourism***, in «Fata Morgana» n.29, maggio-agosto 2016, pp. 193-204. Pubblicazione sottoposta a *peer-review* Rivista di fascia A per l'area 10.
2016	(co-autrice con Stefan Marchioro, Sandro Savino), ***Film and Tourism: an Information System for Disclosing the Cinematographic Attractiveness of Destinations***, in *La città di celluloide tra vocazione turistica ed esperienze creative. Atti della giornata di studio (Macerata, 26 marzo 2015)*, a cura di Enrico Nicosia, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», Supplementi 04/2016, pp.285-295. Pubblicazione sottoposta a *peer-review*. Rivista di fascia A per l'area 10.
2016	(co-autrice con Nicola Orio, Farah Polato, Sandro Savino), ***Modeling the Concept of Movie in a Software Architecture for Film-Induced Tourism***, in *Digital Libraries on the Move. 11th Italian Research Conference on Digital Libraries, IRCDL 2015, Bolzano, Italy, January 29-30, 2015, Revised Selected Papers*, a cura di Diego Calvanese, Dario de Nart, Carlo Tasso, Springer, pp. 116-125.

2016	(co-autrice con Farah Polato), ***Cinema, promozione turistica e diritti audiovisivi***, in «Media Laws - Law and Media Working Paper Series» n.9/2016, formato digitale, pp. 21-31. (ISSN: 2531-484X).
2015	**La sedia della felicità**, in *Carlo Mazzacurati*, a cura di Antonio Costa, Marsilio, Venezia, pp.129-137
2015	***Nota biografica***, ***Filmografia***, ***Bibliografia***, in *Carlo Mazzacurati*, a cura di Antonio Costa, Marsilio, Venezia, pp.159-175
2014	***Il paesaggio sonoro della città e il cinema della Nouvelle Vague***, in *Ascoltare il cinema. Studi sul suono nel film*, a cura di Mauro Di Donato, Valentina Valente, Bulzoni, Roma, pp.85-96
2014	***Tarantino e Wagner. Le citazioni europee in*** **Django Unchained**, in *Lo stato delle cose. Cinema e altre derive. Duemila13*, a cura di Giorgio Tinazzi *et al.*, Cleup, Padova, pp.45-54
2013	***Cantieri a Parigi. Sguardi sulla città in mutamento nel cinema della Nouvelle Vague***, in: *Autori di Parigi. Messa in scena e messa in immagine di uno spazio urbano nel film*, a cura di Julien Lingelser, Ibis, Pavia, pp.43-63
2012	***Citazioni pittoriche nel cinema di Agnès Varda***, in: *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte. Atti delle Giornate di studio. Padova, 29-30 maggio 2008*, a cura di Claudia Caramanna, Novella Macola e Laura Nazzi, Cleup, Padova, pp.189-195
2010	***Parigi in forma 'breve': analisi di tre cortometraggi della Nouvelle Vague***, in *Metropolis. Quaderni di Synapsis IX – Atti della Scuola Europea di Studi Comparati*, a cura di Anna Masecchia, Le Monnier, Firenze, pp.176-183
2009	***L'attrice e il regista:*** **La bella scontrosa** ***(1991) di Jacques Rivette***, in *Il ritratto dell'amante. L'artista, la musa, il simulacro*, a cura di Saveria Chemotti, Cristina Grazioli, Farah Polato, Rosamaria Salvatore, Il Poligrafo, Padova, pp.313-325
2009	***"Et la technique devient complètement mystique":*** **Thérèse** ***(1986) di Alain Cavalier***, in *Le Arti a confronto con il Sacro. Metodi di ricerca e nuove prospettive di indagine interdisciplinare. Atti delle Giornate di studio. Padova, 31 maggio – 1 giugno 2007*, a cura di Valentina Cantone e Silvia Fumian, Cleup, Padova, pp.221-227
2008	***Il ritratto al cinema.*** **Elsa la rose, Daguerréotypes e Jane B. par Agnès V.** ***di Agnès Varda***, in «AAM.TAC» n.5, p. 53-70
2006	***Cinema e teatro in*** **Out 1** ***(1970) di Jacques Rivette***, in «La valle dell'Eden» n.16, gennaio-giugno 2006, pp. 153-169 Rivista di fascia A per l'area 10.
Studi commissionati da enti locali	
2013	(co-autrice con Francesco di Cesare, Anthony La Salandra, Giulia Morese), ***Attrazione delle produzioni e film-induced tourism: il ruolo e la governance delle film commission. Presente e prospettive in Veneto***, a cura di Risposte Turismo SRL, studio per Padova Film Commission, Azienda Turismo Padova Terme Euganee e Direzione Attività Culturali e Spettacolo della Regione Veneto (formato digitale)
Saggi attualmente in revisione	
2020 (in fase di revisione dei curatori)	(co-autrice con Farah Polato) *Storia, memoria e percorsi transnazionali. Il cinema italiano agli Oscar*, nel manuale sulla storia del cinema italiano a cura di Mariapia Comand e Augusto Sainati (editore Pearson).

2020 (in fase di revisione dei curatori)	Capitoli *Nouvelle Vague*, *Parigi, Spiagge, Villaggi* nella monografia su Agnès Varda a cura di Anna Masecchia e Luca Malavasi (editore Scalpendi).

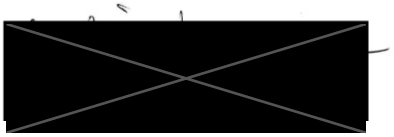
Organizzazione di convegni

2018	***Schermi geografici. I paesaggi delle fiction italiane***, Università degli Studi di Padova, 27 aprile 2018. Giornata di studi nazionale.
2017	***Featuring Maps. Cartografie emergenti nel cinema contemporaneo***, Università degli Studi di Padova, 17 ottobre 2017. Giornata di studi internazionale.
2016	***Cinema e paesaggio tra prospettive teoriche ed esperienze operative***, Università degli Studi di Padova, 30 novembre 2016. Giornata di studi internazionale organizzata in collaborazione con l'Università degli Studi di Firenze.
2012	***Film-induced tourism. La promozione delle destinazioni turistiche in tempo di crisi***, Padova, Detour Film Festival, 18 ottobre 2012. Convegno nazionale organizzato da Azienda Turismo Padova Terme Euganee in collaborazione con Risposte Turismo Srl.
2011	***Festival della Comunicazione 2011. Voci, volti e maschere nell'era digitale***, manifestazione di sei giorni (convegni, spettacoli, concerti) dedicata al tema della trasparenza della comunicazione nell'era digitale, organizzato da Centro Padovano della Comunicazione Sociale e Società San Paolo in collaborazione con Università degli Studi di Padova (corso di laurea in Comunicazione), Comune di Padova e Ferpi.

Partecipazione a convegni

2019	*Il ruolo dell'Università per la formazione al cinema e all'audiovisivo. Realtà e prospettive* (Università degli Studi di Cagliari, 28 settembre 2019). Convegno nazionale. Titolo relazione: ***La formazione al cinema tra Università e festival a valenza didattica***
2019	*Mobilities of/in urban narratives* (Università degli Studi di Padova, 27 settembre 2019). Seminario internazionale. Titolo relazione: ***Negotiating Immobilities in a Restraining Present: Urban Representations in Two Emblematic Audiovisual Works***
2018	*ITAM 2018 – International Tourism and Media Conference*, University of Liverpool, 5-6 luglio 2018. Convegno internazionale. Titolo relazione: ***Focusing on film landscapes: from spectators' readings to film tourists' experiences***
2018	*Made in Italy. La circolazione internazionale dell'audiovisivo italiano come prodotto culturale*, Università di Bologna, 19-20 giugno 2018. Convegno internazionale. Titolo relazione: ***Travelling images, travelling people***
2018	*Stati Generali del Cinema Veneto*, Università Ca' Foscari di Venezia, 4-5 maggio 2018. Convegno nazionale. Titolo relazione: ***Il cineturismo***
2018	*La rappresentazione cinematografica dei percorsi culturali*, Università degli Studi di Macerata, 21 marzo 2018. Seminario nazionale. Titolo relazione: ***Sulle orme dei pellegrini mediatici***.
2017	*Débattre du paysage. Enjeux didactiques, processus d'apprentissage, formations*, Université de Génève – Haute école du paysage, de l'ingéniere et de l'architecture, 25-27 ottobre 2017. Convegno internazionale. Titolo relazione: ***Landscape and Film: what didactical perspectives?***
2017	*Mapping the Cinematic City*, conferenza di Les Roberts (University of Liverpool),

	Università di Padova, 26 maggio 2017: partecipazione come ***discussant***
2017	*Cinema e paesaggio. Filmare le arti*, Università degli Studi di Firenze, 25-26 gennaio 2017. Convegno internazionale. Titolo relazione: ***Quale paesaggio nel film-induced tourism? Riflessioni a partire da un'esperienza operativa***
2016	*Cinema e paesaggio tra prospettive teoriche ed esperienze operative*, Università degli Studi di Padova, 30 novembre 2016. Giornata di studi internazionale. Titolo relazione: ***Cinema, paesaggio e turismo. Esperienze e progetti***
2016	*XIV Convegno Internazionale sul Cineturismo. Lo sviluppo del cineturismo in Europa a 14 anni dalla sua nascita: analisi e prospettive*, Ischia Film Festival, 28 giugno 2016. Convegno internazionale. Titolo relazione: ***Film-induced tourism and film studies. How different readings of landscape in film can influence tourists' experiences***
2016	*Diritti audiovisivi, sport e cinema: problemi e prospettive*, Università degli Studi di Padova, 19 maggio 2016. Giornata di studi nazionale. Titolo relazione: ***Cinema, promozione turistica e diritti audiovisivi***
2015	*XIII Convegno Internazionale sul Cineturismo. Identità culturale e cineturismo*, Ischia Film Festival, 30 giugno 2015. Convegno internazionale. Titolo relazione: ***Un sistema informativo per il film-induced tourism: l'esperienza di Padova***
2015	*La città di celluloide tra vocazione turistica ed esperienze creative*, Università degli Studi di Macerata, 26 marzo 2015. Convegno nazionale. Titolo relazione: ***Cinema e turismo: un sistema informatico per l'attrattività cinematografica di città di media dimensione***
2015	*11th Italian Research Conference on Digital Libraries*, Libera Università di Bolzano, 30 gennaio 2015. Convegno internazionale. Titolo relazione: ***Modeling the concept of a movie in a software architecture for film-induced tourism***
2011	*Autori di Parigi. Messa in scena e messa in immagine di uno spazio urbano nel film*, Collegio Ghislieri (Pavia), 19 maggio 2011. Convegno nazionale. Titolo relazione: ***Cantieri a Parigi. Sguardi sulla città in mutamento nel cinema della Nouvelle Vague***
2008	*Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, Università degli Studi di Padova, 29-30 maggio 2008. Convegno nazionale. Titolo relazione: ***Citazioni pittoriche nel cinema di Agnès Varda***
2007	*Le Arti a confronto con il Sacro. Metodi di ricerca e nuove prospettive di indagine interdisciplinare*, Università degli Studi di Padova, 31 maggio – 1 giugno 2007. Convegno nazionale. Titolo relazione: ***"Et la technique devient complètement mystique":* Thérèse *(1986) di Alain Cavalier***

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Firma